

# देव-सुधा

[ महाकवि देव से चारु चयन ]

संप्रहकार और टीकाकार मिश्रबंदु

अर्थात्

पंडित गणेशविहारी मिश्र ( स्वर्गवासी )

राजराजा रा० ब० डॉक्टर श्यामविहारी मिश्र एम्० ए० (स्वर्गवासी)

रा० घ० शुकदेवविहारी मिश्र स.हित्यवाचस्पति

मिलने का पता—

गंगा-ग्रंथागार

३६, लाट्टा रोड

लखनऊ

[ संशोधित एवं परिवर्द्धित तृतीय संस्करण ]

सन् १९१५ ]

सं० २००२ वि०

[ सादी २ ]

प्रकाशक  
श्रीदुबारेबाब  
अध्यक्ष गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय  
लखनऊ

अन्य प्राप्ति-स्थान—

१. दिल्ली-ग्रंथागार, चण्डीबाबा, दिल्ली
२. प्रयाग-ग्रंथागार, ४०, कास्थवेट रोड, प्रयाग
३. राष्ट्रीय प्रकाशन-मंडल, मछुआ-टोली, पटना

नोट—इनके अलावा हमारी सब पुस्तकें हिंदुस्थान-भर के सब प्रचान बुकसेलरों के यहाँ मिलती हैं। जिन बुकसेलरों के यहाँ न मिलें, उनका नाम-पता हमें लिखें।

मुद्रक  
श्रीदुबारेबाब  
अध्यक्ष गंगा-काइन्आर्ट-प्रेस  
लखनऊ

## निवेदन

[ मेजर विप्येश्वरीप्रसाद पांडेय बी० ए०, एल् एल० बी०,

चीफ मिनिस्टर ओरछा-राज्य ]

ब्रज-भाषा के अनमोल पारखी, देवजी के ही शब्दों में "लाखन खरचि रचि आखर खरीदने"वाले, काव्य - मर्मज्ञ, भूपालश्रेष्ठ श्रीमान् एच्० एच्० श्रीसवाई महेंद्र महाराज श्रीवीर-सिंहदेव ओरछा-नरेश ने गत वर्ष घोषित किया था कि वह प्रतिवर्ष हिंदी के सर्वोत्कृष्ट काव्य-ग्रंथ के रचयिता को २,०००) का पुरस्कार प्रदान किया करेंगे। वसंतोत्सव के समय टीकमगढ़ में जो वार्षिक कवि-सम्मेलन होता है, उसमें इसी उद्देश्य-आज्ञा के अनुसार श्रीमान् ने इस वर्ष यह २,०००) का पुरस्कार 'दुलारे-दोहावली'-ग्रंथ पर पंडित दुलारेलाल भार्गव को प्रदान किया। पुरस्कार पाते समय दुलारेलालजी ने कवि-कुल-गुरु श्रीकालिदास की "यश से विजिगीषुणाम्"वाली उक्ति के अनुसार न केवल यह धन श्रीमान् के शुभ नाम पर हिंदी-हित में लगा दिया, वरन् इसी मूल्य की पुस्तकें भी अपने पास से देकर एक पुस्तकमाला प्रकाशित करने का विचार उसी समय श्रीमान् ओरछा-नरेश की सेवा में प्रकट किया, जिसे श्रीमान् ने भी सहर्ष स्वीकार किया। इस संबंध में जो वक्तव्य श्री दुलारेलालजी

ने पुरस्कार प्राप्त करने पर टीकमगढ़ में दिया था, वह पुस्तक के अंत में अंकित है। उसी के अनुसार, प्रायः एक ही मास के भीतर, 'देव-सुकवि-सुधा'-नामक ग्रंथमाला का यह पहला पुष्प ( 'देव-सुधा' ) हिंदी-कोविदों के लाभार्थ प्रकाशित किया जाता है। माला का नाम 'देव-सुकवि-सुधा' है ही, सो पहले इसमें 'देव-सुधा' नाम के ग्रंथ का ही गूँथा जाना उचित ही हुआ। यह ग्रंथ लखनऊ के अखिलभारतवर्षीय कवि-सम्मेलन के शुभ अवसर पर—१० मार्च, १९३५ को—ब्र.मान् के कर-कमलों में अर्पित किया गया।



## प्रकाशकथन

महाकवि देवदत्त उपनाम देव-कवि दुसरिहा द्विवेदी कान्यकुब्ज ब्राह्मण पंजारीटोला बलालपुरा, शहर इटावा के निवासी थे। भाव-विज्ञान में आपने अपना जन्म-काल संवत् १७३० लिखा, तथा सुख-सागर-तरंग ग्रंथ पिहानी के अक्षरअलीख़ाँ को समर्पित किया। इनका आदिम समय संवत् १८२४ था। अतएव इनका जीवन-काल ६४ वर्ष से अधिक बैठता है। आप हिंदी के परमोत्कृष्ट कवियों में थे। गोस्वामी तुलसीदास तथा सूरदास के पीछे उत्तमता में हम इन्हीं का नंबर समझते हैं। आचार्यता, भाषा-सौष्ठव तथा भाव-गांभीर्य आपके प्रधान गुण हैं। टीका का भाग पढ़ने से भाव-गांभीर्य प्रकट होगा। देव के प्रेरे भाव खोज निकालना कठिन भी है। आपके ७२ वा ५२ ग्रंथ कहे जाते हैं। इनमें से भावविज्ञान (सं० १७४६), अष्टयाम, भवानी-विज्ञान, कुशल-विज्ञान, प्रेम-चंद्रिका, जाति-विज्ञान, रस-विज्ञान (सं० १७८३), शब्द-रसायन, सुख-सागर-तरंग (सं० १८२४ के पीछे), नीति-शतक, वैराग्य-शतक, सुज्ञान-चरित्र, राग-तनाकर, देव-शतक, सुंदरी-सिद्ध, शिवाष्टक, प्रेम-तरंग, देव-माया-प्रपंच-नाटक, देव-चरित्र, वृद्ध-विज्ञान, पावस विज्ञान, प्रेम-दर्शन, रसानंद-लहरी, प्रेम-दीपिका, सुमिन्न-विनोद, राधिका-विज्ञान, नख-शिल्प और प्रेम-दर्शन ज्ञात हो चुके हैं। रस-विज्ञान और प्रेम-चंद्रिका में परमोच्च साहित्य-गौरव है, शब्द-रसायन में आचार्यता, भाव-विज्ञान में शीति-कथन, वृद्ध-विज्ञान में अन्वेषण, नाटक में (अर्द्ध-नाटक के रूप में) धर्म-विवेचन, देव-चरित्र में कृष्ण कथा तथा अन्य ग्रंथों में अन्य अनेकानेक विषय।

देवजी पहुँचे अनेक ऊँचे-ऊँचे स्थानों में, किंतु जमकर बहुत दिन कहीं भी नहीं रहे। चाहे आश्रयदाता की खोज में, या किसी अन्य कारण से आप सारे भारतवर्ष में घूमते फिरे। इसके फल स्वरूप आपने जातियों और देशों की वधुओं का सच्चा वर्णन रस-विलास में बहुत अच्छा किया। राग-रसनाकर में राग-रागिनियों का उत्कृष्ट कथन है। देवजी की बहुज्ञता बहुत बढ़ी-बढ़ी थी। इनकी रचना के मुख्य गुणों में भाषा-सौंदर्य, उत्कृष्ट छंदों का प्राचुर्य, प्राकृतिक दृश्यों का विवरण, वैभव, आचार्यत्व, ऊँचे खयाल, हृदय पर चोट करनेवाले उच्च प्रेम के कथन, उपमा, रूपकादि का अच्छा अवलोकन, चोजों का निकाखना आदि कहे जा सकते हैं। आपने अधिकतर सर्वेया तथा घनाक्षरियों में रचना की। कुछ श्लेष दोहे भी लिखे।

इस ग्रंथ में हमने इनके सुद्वित तथा असुद्वित बहुतेरे 'भों से जाँद-कर २७२ परमोत्कृष्ट छंद रखे हैं। छंदों में ११६ वीं नंबर विना छंद के छोड़कर एक नंबर बेजा बढ़ गया है। अनेकानेक अन्य छंद भी ऐसे ही बढ़िया हैं, किंतु आजकल जनता थोड़े में अधिक जानने की इच्छा रखती है, इसी से थोड़े ही छंदों में हमने देव का महत्त्व दिखाने का प्रयत्न किया है। पहले हमारा विचार था कि बिहारी सतसई की भाँति इनके भी ७०० छंद चुनें, किंतु पीछे उपर्युक्त विचार से चुने हुए छंदों की संख्या कम कर दी गई है। ऐसे ही छोटे-छोटे संग्रह-ग्रंथ इतर महाकवियों के भी लिखने का विचार था। इस ग्रंथ में हमने प्रार्थना, सिद्धांत, विविध वर्णन, गौरी-सौभाग्य, सीता-सौभाग्य, प्रकृति-निरीक्षण, समीर, चंद्र-चंद्रिका, विनोद, पावस, हिंडोरा, फाग, राम, राग, उपमादि, शाब्दिक सामंजस्य, सज्जित गुण्य, रूप, चित्र, दर्शन-मिज़ान, प्रेम, मन, विरह, खंडिता, उपालंभ, मान, सखी की शिखा, काव्यांग, उद्धव और देश तथा जाति के विषयों पर छंद चुने हैं। अरबीय विषयों के कई परमोत्कृष्ट छंद भी निकाख डाले गए हैं।

देव-कृत छंदों में विविध भाव निकलते हैं, सो विषय-विभाजन में मत-भेद हो सकता है, अर्थात् वे ही छंद अन्य विभागों में भी रखे जा सकते हैं, अथच नवीन विभाग बन सकते हैं, जैसे स्वाभाविकता, रस, भाव, अलंकार आदि-आदि अनेक विषयों पर। आशा है, ऐसे ही कई संग्रह निकल चुकने पर पाठक महाशय सुगमता-पूर्वक तुलनात्मक समालोचना में सफल हो सकेंगे। देवजी के छंदों पर टीका का प्रारंभ हमने सं० १९८१ में किया था, किंतु कई कारणों से यह काम अब तक पढ़ा रहा था। आदि में भूमिका की रचना देव-कृत छंदों से ही की गई है। उसमें आपके साहित्य-संबंधी विचार मिलेंगे। कुछ महाशय देव की रचना में अर्थ-काठिन्य का दोष जगाते थे, अथच एक समालोचक का कथन है कि इनमें असमर्थ अर्थ-पूर्ण शब्द-मातुर्य भी है। किसी के हज़ारों छंदों में से दो-चार में खींच-तान द्वारा कोई दोष स्थापित करके उसे व्यापक शब्दों में कह देना सत्य की अवहेलना करनी है। देव की रचना में अर्थ-गांभीर्य अवश्य है। प्रति शब्द पर विचार करने से छंदों में मनुहर अर्थ निकलते हैं। कुछ महाशय उन्हें समझने का सामर्थ्य ही न रखकर अपने अल्प ज्ञान का दोष कवि पर रखने लगते हैं। "चितवत ज्ञोचन अंगुलि ज्ञाप। प्रकृत युगल शशि तिनके भाप।" कुछ जोग समयाभाव या शीघ्रता की भावत से प्रति शब्द पर विचार न करके पूर्ण अर्थ नहीं समझ पाते, और अपनी उस असमर्थता का दोष कवि पर जादते हैं। इन्हीं कारणों से छंदों के कठिन भागों के हमने हम बार अर्थ लिख दिए हैं, जिसमें अपयुक्त प्रकार की गड़बड़ न पड़े। साधारण पाठक भी प्रायः टीका-सहित पाठ चाहते हैं। यद्यपि हम लोग हिंदी की सेवा किया ही करते हैं, तथापि हमारा यह चोत्र टीका न होकर समालोचना है। टीका हमने इतिहास के कारण केवल भूषण पर लिखी थी। इस बार देव के विषय में यही करना पड़ा, सो भी विवश होकर।

देव-कृत दोहों के अतिरिक्त प्रायः ३५०० छंद हैं, जिनमें हजार-आठ सौ तक उत्कृष्ट निकलेंगे। प्रायः १४०० छंद छूटें थे, जिनमें से से २७२ यहाँ दिए जाते हैं। २५० छंद छूटने बंटे थे, किंतु २२ और छूट गए, जिनको अलग करना ठीक न जँचा, सो वे भी रक्त दिए गए। प्रायः २०० और छंद भी इसी उत्तमता के निकलेंगे, ऐसा विचार है। शेष तीन-चार सौ छंद भी उत्कृष्ट हैं, किंतु इन ५०० के बराबर नहीं। हमारी समझ में बिहारी के प्रायः ढाई सौ छंद श्रेष्ठ होंगे, और इतरो के भी भले-बुरे निकलेंगे। कवि-सुधा निकालने का हमारा मुख्य विचार यह है कि सुकवियों की उत्कृष्ट रचनाएँ एकत्र हो जायँ, तथा तुलनात्मिका समाजोचना की सुविधा हो जाय। अभी लोग किसी कवि के अच्छे और दूसरे के साधारण या बुरे छंद लेकर कभी-कभी तुलना करने बैठते हैं, जिससे न्याय नहीं होता। ये संग्रह निकल जाने से श्रेष्ठ छंद एकत्र हो जायँगे, और यह कठिनता कम हो जायगी।

लखनऊ  
सं० १९०५ }

मिश्रबंधु

## भूमिका

यह भूमिका महाकवि देव-कृत श्रुत दोहों को एकत्र करके बताई गई है। पाठक महाशय इन कविवर के ऐसे विचार इन्हीं के शब्दों में सुनें—

( १ )

### प्रार्थना

इंदु-कलित सुंदर बदन मनमथ-मथन-बिनोद ।  
गोबरधन-गिरि जासु बन, बिहरन गोपति गोद १ ॥ १ ॥  
श्रीराधे, ब्रजदेवि जै सुंदर नंदकिसोर ।  
दुरित हरौ चित के चितै नैसुक दै दग-कोर ॥ २ ॥  
राधा कृष्ण किशोर युग पद बंदौ जग-वंद ।  
मूरति रति सिंगार की सुद्ध सच्चिदानंद ॥ ३ ॥  
श्रीराधा हरि-प्रेम-वस सरस सिंगार उदार ।  
छ रितु बारहौ मास गुन वृंदा-बिपिन-विहार ॥ ४ ॥  
हरिजसरस की रसिकता सकल रसायनि-सार ।  
जहाँ न करत कदथना यह अनर्थ संसार ॥ ५ ॥

१. जिसका बन गोवर्द्धन-गिरि है, और जो गडबों के स्वामी नंद गोप की गोद में विहार करता है ।

दारिद्र्य उदर विदार जसु आदर उदित उदार ।  
 जग अमंद आनंद गुन मंद कियो मंदार १ ॥ ६ ॥  
 घरयो निरंतर सात दिन गिरिवर गिरिधरलाल ।  
 उपजै हिय मैं धकधकी, थका न भुज केहु काल ॥ ७ ॥  
 श्रीगुरुदेव कृपाल की कृपा सुबुद्धि समीप ।  
 तिमिर मिटै, प्रगटै हृदय-मंदिर अनुभव-दीप ॥ ८ ॥  
 एक भक्ति गोपीन की प्रेभ-भाव संसार ।  
 दूजी भक्ति विरक्त जन दास्यतर भाव बिचार ॥ ९ ॥

( २ )

### साहित्य

ऊँच-नीच तन कर्म-बस चलयौ जात संसार ।  
 रहत भव्य भगवंत जसु नव्य काव्य सुख-सार ॥-१० ॥  
 रहत न घर वर वाम घन तूरुवर सरवर कूप ।  
 जस-सरीर जग में अमर भव्य काव्य-रसरूप ॥ ११ ॥  
 अर्थ सबद सुंदर सरस प्रगट भाव रस प्रीति ।  
 उत्तम काव्य सु सब गुनन आगर नागर रीति ॥ १२ ॥  
 अनुप्रास अरु जमक युतर अदभुत बारह भांति ।  
 इन्हें अलंकार नीकी लगै अलंकार की पांति ॥ १३ ॥

१. गुण से कल्पवृक्ष मंद किया ।

२. दास-भाव । सखी-भाव तथा दास-भाव की भक्ति का कथन इस दोहे में आया है ।

३. जो हैं । देव का मत है कि अनुप्रास और जमक-युक्त होने से अलंकार अच्छे लगते हैं ।

ऊपर रूप अनूप अति, अंतर अंतक१ तूल ।  
 इंद्रायनर के फल यथा करियारी३ के फूल ॥ १४ ॥  
 ऊपर रूखे अतिहि फल, अंतर अति रस राखि ।  
 सुरुचिजीभजौहर करत कौहर४ फल मुख चाखि ॥ १५ ॥  
 कहत लहत ललहत हियो, सुनत चुनत चित प्रीति ।  
 सब्द अर्थ भाषा सुरस बसत काव्य दस रीति ॥ १६ ॥  
कविता-कामिनि सुखद पद सुवरत सरस सुजाति ।  
अलंकार पहिरे अधिक अदभुत रूप लखाति ॥ १७ ॥  
अलंकार में मुख्य द्वै उपमा और स्वभाव ।  
 सकल अलंकारन द्विपे परएत प्रगट प्रभाव ॥ १८ ॥  
 अभिधा <sup>प्रतिभाषा प्रयोग करे वं १८१</sup> उत्तम काव्य है, मध्य लच्छना लीन ।  
 अधम व्यंजना रस कुटिल चलटी कहत नवीन ॥ १९ ॥  
 दसा अवस्था हाव दस यद्यपि सकल तिगानि ।  
 तदपि रसिक क्रम ते कहत मुग्ध मध्य प्रौढानि ॥ २० ॥  
 दसम अवस्था मूरछा कहैं मरन ह्यै जात ।  
 नीरस जानि न बगनिए कठिन करुन सुखघात ॥ २१ ॥  
 विमल सुद्ध सिंगार-रस देव अकास अनंत ।  
 उड़ि-उड़ि स्वग ज्यौं और रस विवस न पावत अंत ॥ २२ ॥

१. यमराज, सृष्ट्यु ।
२. एक प्रकार का फल, जो देखने ही में अच्छा होता है, अपितु है विष ।
३. लाल रंग का फूल, जो जहर होता है ।
४. फल लाल रंग का ।

पात्र मूढ्य सिंगार को सुद्ध सुधीया नारि ।  
 प्रथम संग नवनेह के बरे१ परे दिन चारि ॥ २३ ॥  
 परकीया उपपति बिरह होति प्रेम-आधीन ।  
 पति संपति तन बिपति मैं दौरि परै पतपीन ॥ २४ ॥  
 पर-रस चाहै परकिया तजै आपु गुन गीत ।  
 आप औटि खोवा मिलै खातर दूध फल होतर ? ॥ २५ ॥  
 काची प्रीति कुचालि की बिना नेह रस रीति ।  
 मार रंग३ मारू मही४ बारू की-सी भीति ॥ २६ ॥  
 मुग्धादिक बयभेद अरु मान सुरत सुरतंत ।  
 बरने मत साहित्य के उत्तम कहों न संत ॥ २७ ॥  
 रसनि-सार सिंगार-रस, प्रेम-सार सिंगार ।  
 बिना प्रेम दंपति बिपति संपति सुख दुख-भार ॥ २८ ॥  
 सरस भाव उर अंकुरित फूर्ति फलै सुख-वंद ।  
 सुपन, दरस, सुमिरन, परस, बरसत रस-आनंद ॥ २९ ॥

१. विवाह हुए ।

२. खोया को पानी में बोलकर और औटाकर जो दूध बनाया जाता है, वह कृत्रिम, हानिकर और कुस्वादु होता है । असली दूध लाभकर, सुस्वादु और पौष्टि होता है । स्वकीया और परकीया की प्रीति में भी इसी प्रकार असली और नकली दूध का भेद है ।

३. रंग का मरना; चौपड़ में चार नरदों रंग की, तथा चार बदरंग की होती हैं । रंग की नरद मरने से विशेष हानि होती है ।

४. मारनेवाली मही=दलदल ।



( ३ )

प्रेम

मायादेवी नायिका, नायक पुरुष आप ।  
 सत्रै दंपतिन में प्रगट देव करै तिहि जाप ॥ ३० ॥  
 छेम छिमा छिति प्रेम की हेम भरै तेहि साखि ।  
 छिद्यो, भिद्यो, औंधो भरयो अंग संग अभिलाखि ॥ ३१ ॥  
 दंपति सुख संपति सजत तजत विषय-विष-भूख ।  
 देव सुकवि जीवत सदा पीवत प्रेम-पियूख ॥ ३२ ॥  
 नागर अरु ग्रामीन-गति समुक्त परम प्रवीन ।  
 कामु कहा तिनको जु सठ कामुक हृदै मलीन ॥ ३३ ॥  
 तनिक झुठाई प्रेम की भूठे कुल-गुन-गात ।  
 प्रमीजन प्रिया प्रेम-बस जगमग जग में होत ॥ ३४ ॥  
 नव सुंदर दंपति जेदपि सुख-संपति को मूल ।  
 प्रेम बिना छिन छेम नहिं हेम-सलाका तूल ३ ॥ ३५ ॥

१. सोना अंग-संग रहने की अभिलाष से अपने को छेदवाता, भिदाता तथा लटकता और साँचे में भरा जाता है ।

२. जो प्रेम-पियूष दंपति के पास होता है, उसमें विषय-विष की चाह नहीं होती है ।

३. समान । दंपति परम सुंदर क्यों न हों, परंतु यदि उनमें प्रेम नहीं है, तो उनके लिये अण-भर को भी कुशल नहीं है । दंपति-सुख के लिये प्रेम आवश्यक है, सौंदर्य नहीं ।

प्रेम-पियूष-पयोधि में मिलत विमल निरदुंद ।  
 न्यारो होत न एक हूँ ज्यों जल ते जल-बुंद ॥ ३६ ॥  
 पूरन पुन्य उदोत जेहि प्रेम-पियूष-पयोधिर ।  
 निकसी निरमल चंद्रिका, बिकसी सब जग मोधि ॥ ३७ ॥  
 प्रेमवती पद्मिनि हरै मधुकर-वर की प्यास ।  
 बूड़ि मरै अलि धूलि में केतिकि पद-बिन्यास ॥ ३८ ॥  
 प्रेम रूप रम बस करै तिय में प्रेम अनूप ।  
 यमकी-सी तिय प्रेम बिनु मनु आसीबिपश् रूप ॥ ३९ ॥  
 प्रेम कलह मध्या कलुष प्रौढ़ा मानस गर्ब ।  
 रोख दोख सों मिलत नहिँ प्रेम पोष सुख पर्व ॥ ४० ॥  
 तब ही लौ सिंगार रसु, जब लागि दंपति-प्रेम ४ ।  
 मलिन होत रस प्रेम बिन ज्यों कलई को हेम ॥ ४१ ॥  
 यह बिचार प्रेमीन को बिषयी जन को नहिँ ।  
 बिषय बिकाने जनन की प्रेमी छियत ५ न छाँहि ॥ ४२ ॥  
 प्येसे ही बिन प्रेम रस नीरस रस सिंगार ।  
 प्रेम बिना सिंगार हू सकल रसायन सार ६ ॥ ४३ ॥

१. अमृत ।

२. समुद्र ।

३. सर्प ।

४. कवि दंपति-प्रेम से परिपूर्ण रस को ही शृंगार-रस मानता है ।

५. छुवत ।

६. शृंगार बिना प्रेम के नीरस है, किंतु बिना शृंगार का भी प्रेम सरस है ।

गति अनन्य<sup>१</sup> मुग्धानि मै तनमयता<sup>२</sup> नित होति ।  
अंधकार जरि जात सर प्रेम-दीप की जोति ॥ ४४ ॥

- 
१. न, अन्य=अनन्य, अर्थात् जिसको दूसरी गति न हो ।  
२. छीन हो जाना ।

## विषय-सूची

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
१. वंदना	१७	१६. संक्षिप्त गुण	८०
२. सिद्धांत	२१	१७. रूप तथा नक्ष-शिक्ष	८६
३. विविध वर्णन	२७	१८. चित्र-सा खिचा हुआ	९७
४. सीता-सौभाग्य	३६	१९. दर्शन-मिलन	९८
५. प्रकृति-निरीक्षण	४१	२०. प्रेम	१०१
६. समीर	४६	२१. मन	१२३
७. चंद्र-चाँदनी	४७	२२. विरह	१२७
८. विनोद	५०	२३. खंडिता	१३६
९. पावस	५२	२४. अपाज्जंभ	१३८
१०. हिंडोरा	५५	२५. मान	१४४
११. वसंत और फाग	५६	२६. सखी की शिक्षा	१४५
१२. रास	६०	२७. काव्यांग	१४८
१३. कुङ्कु राग-रागिनी	६३	२८. उद्धव-संवाद	१५८
१४. उपमा-रूपकादि	६४	२९. देश-जाति	१६३
१५. शाब्दिक सामंजस्य	७५		

# देव-सुधा

( १ )

वंदना

राखी न कलप तीनो काल विकलप मेटि,  
कीनो संकलप, पै न दीनो जाचकनि जोखि ;  
नाग, नर, देव महिमा गनत नंदजू की,  
माँगन जु आयो, सो न आँगन ते गयो रोखि ।  
दए सब सुख, गए बंदी न बिमुख देव-  
पितर अनंदी भए नंदीमुख-मंख पोखि ;  
घरनि - घरनि सुर - घरनि सराहैं सबै  
घरनि मैं धन्य नँदघरनि तिहारी कोखि ॥ १ ॥

कलप ( सं० कल्पन = उद्भावना करना [ दुःख की ] ) =  
विलाप करना, बिलखना । विकलप ( विकल्प ) = संदेह, भ्रंति ।  
जोखि = तौल करके, परिमाय करके । रोखि ( रोपि ) = रुष्ट होकर,  
अप्रसन्न होकर । नंदीमुख ( नंदीमुख ) = आद-विशेष, जो पुत्र-  
जन्म के उत्सव में किया जाता है । मंख = यज्ञ । नँदघरनि = नंद की  
परमी अर्थात् यशोदा ।

पायन नूपुर मंजु बजैं, कटि किकिनि मैं धुनि की मधुराई,  
साँवरे अंग लसै पट पीत, हिये हुलसै बनमाल सुहाई ;

माथे किरिट, बड़े हाग चंचल, मंद हँसी मुख-चंद्र जुन्दाई,  
जै जग-मंदिर-दीपक सुंदर श्रीव्रज-दूलह देव-सहाई ॥ २ ॥

भगवान् की प्रार्थना है। जसै = शोभै, सोहै। हुजसै = आनंद  
लेती है, हिलती-डुलती है।

बटु है, नटु है कै रिभावै जिन्है हरि, देव कहै बतियाँ तुतरी,  
विधि शैस के सीस बसी बहु बारन कोरि कला रज सिंधु तरीर;  
जगमोहनि राधे तू पाई परों वृषभान के भौन अमै चतरी,  
गुन बाँधे नचावति तीनिहूँ लोक लिए कर उयों कर कीरुपतरी ॥ ३ ॥

राधा के साहाय्य का कथन है। बटु है = ब्रह्मचारी बनकर।  
नटु है कै = नट बनकर। तुतरी = तोतली। कवि राधिका तथा  
गंगाजी को एक ही मानता है। भगवान् राधा को नट का रूप धरके  
तथा गंगा को बट ( ब्रह्मचारी, बामन ) का रूप धरके रिक्ताते हैं, तथा  
दोनों के प्रसन्नतार्थ बाजक के समान तोतली बातें करते हैं। श्रीकृष्ण  
तथा वामन, दोनों का बाजरूप होने से ऐसा कथन और भी योग्य  
है। राधिका गंगाजी के रूप में विधि के ( कर्मदल में ) तथा महादेव  
के शीश के बहुत-से बालों ( जटाओं ) में बसीं, अथच ( भगीरथ-रथ  
के पीछे ) करोड़ कलोज करके समुद्र की 'राज्य-श्री को भी तिर गईं'।  
वही गंगाजी जग मोहनेवाली राधा होकर निर्भयता-पूर्वक वृषभासु

१. विधि के ( ब्रह्मा के यहाँ अर्थात् उनके कर्मदल में )  
( अथच ) शैश के शीश में बसीं।

२. करोड़ कलाप ( भगीरथ के रथ के पीछे करोड़ प्रकार से कीटा-  
कलोज ) करके सिंधु की राज्य-श्री को तर गईं। गंगाजी के समुद्र-  
संगम करने से यह भी कहा जा सकता है कि वह उसे पार कर गईं।

३. कल की बनी हुई पुतली।

के घर में उतरतीं। उनके पैर पड़ती हूँ। वही राधा तीनों लोकों को कल की पुतली के समान हाथ में छिपे हुए (स्ववश किए) अपने गुणों से बाँधकर नचा रही हैं।

तीर धर-यो जु गहीर<sup>१</sup> गुहा गिरि धीर धर-यो सु अधीर महा हैं,  
पूँछती पीर भरे दृग तीर, त्यों एकै समीर करैं औ' सराहैं ;  
छोर भिजै यक पोंछती चीर लै, राधे रहैं तिरछी करि छाहैं,  
भेटती भीर अहीरन की बर वीरज की बलवीर<sup>२</sup> की बाहैं ॥४॥

गोवर्धन-धारण का वर्णन है। तीर धर-यो = किनारे पर (उतारकर) रख दिया। बर वीरज = श्रेष्ठ वीर्य (पराक्रम)।

बारे बड़े उमड़े सब जैबे को, हों न तुम्हें पठवों बलिहारी,  
मेरे तौ जीवन देव यहाँ धनु. या ब्रज पाई मैं भीख तिहारी ;  
जानै न रीति अथाइन की, नित गाइन मैं वनभूमि निहारी,  
याहि कोऊ पहिचानै कहा, कहु जानै कहा मेरो कुंजविहारी ॥५॥  
जादव बृद्ध जौ लेन पठाए तौ धनु गोधनु लै सवु जैयै,  
या लरिकाहि कहा करिहै नृप गोप-समूह सवै सँग हैयै ;  
तौ ही लौं जीवनु मो ब्रज, जौ लागि खेलतु साथ लिए बलभैयै,  
सर्वसु कंसु हरौ न अभै<sup>३</sup> किन आखिनु ओट करौ न कन्हैयै ॥६॥

उपयुक्त दोनो छंदों में वात्सल्य का परमोच्च प्रदर्शन है।

वेदन हूँ गने गुन गनै अनगने भेद,

भेद बिन जाको गुन निरगुनहू यहै ;

१. गहिरा।

२. बलदेव के भाई अर्थात् कृष्ण।

३. अभी।

केतिक विरंच्यो महा सुखन को संच्यौ जहाँ.

बंच्यो ब्रज भूप सोई परब्रह्म भूप है ।

सोई सुनि सुनि अवराधा अब राधा-जस

जानत न देव कोई कहा धौं अनूप है ;

तेज है कि तप है कि सील है कि संपति है.

राग है कि रंग है कि रस है कि रूप है ॥ ७ ॥

राधा के यश का वर्णन तथा उनकी आराधना है ।

विरंच्यो = विशेष करके रंच ( न्यून ) किया । संच्यो = समूह ।

अवराधा = आराधना ( पूजा ) की ।

चतुर्थ चरण राधा के यश के विशेषणों से भरा है ।

भूलि हूँ कढ़े जो कटु बोल, तौ कढ़ाऊँ जीभ,

छार डारौँ आँखिन की आँसू भलकनि पै १ ;

कौन कहै कैसी सौति सो तौ ठकुरायनि, लिखी

है ब्रज - बालन के भाल फलकनिर पै ।

है रहौँ नजीकी पै न जी की दुचिताई गहौँ,

पी की प्रानप्यारी लहौँ नीकी ललकनि पै ३ ;

१. यदि जीभ से भूलकर भी दुर्वचन निकलें, तो उसे निकलवा लूँ, और यदि आँख में आँसू झलक जायँ, तो उस पर भी धूल डाल दूँ । प्रयोजन यह कि सौति द्वारा निरादर सहकर भी खोम न करूँ ।

२. जब ब्रह्मा ने मस्तक पर ही सौति का होना खिल दिया है, तब वह कैसी है, इसकी चर्चा कौन चलावे ?

३. सौति का आदर देखते हुए निकट रहकर भी मन उद्विग्न न करूँ, अथवा ज्येष्ठा सपत्नी को चित्त की उमंगों से भेदूँ ।



दूजा नहि देव, देव पूजों राधिका के पद, -

पलक न लाऊँ धरि लाऊँ पलकनि पैश ॥८॥

सखी गोपियों को शिक्षा देती है, और उनसे राधिका की प्रार्थना तथा पूजा करने को कहती है।

छार डारों = धूल डाल दूँगी। पलकनि = तल्लते, पट्टे। नजीकी = पास की। ललकनि = उहाम इच्छा। पलक न लाऊँ = थोड़ा भी विलंब न करूँ। अथवा पलक न मीचूँ, किन्तु एकटक लगाके देखा करूँ।

( २ )

### सिद्धांत-समता

हैं उपजे रज-बीज ही ते, त्रिनसे हू सबै छिति छार कै छाँड़े,  
एक-से देखु कछु न बिसेखु ज्यों एकै उन्हार कुम्हार के भाँड़े ;  
तापर ऊँच श्री नीच विचारि वृथा बकि बाद बढ़ावत चाँड़े,  
वेदनि३ मूँदु, कियो इन दूँदु कि सूदु अपावन पावन पाँड़े॥९॥

इन्द्र अथम

मूढ़ कहें मरिकै फिरि पाइए ह्यौ जु लुटाइए भौन भरे को,  
ते खल खोइ विस्यात खरे अबतार सुन्यो कहुँ छार परे को ;

१. देव कवि कहता है कि कोई दूसरा देवता नहीं है, केवल राधिका के पैर पूजूँगी, अथवा उनको आँसों पर रख लाऊँगी, और इसमें पल-भर भी देर न करूँगी।

२. अनुहारि, एक ही तरह।

३. वेदों को बंद करो, क्योंकि इन्होंने दुःख मचाया है कि शूद्र अपावन हैं, और पाँड़े अर्थात् ब्राह्मण पवित्र हैं।

जीवत तौ व्रत भूख सुखीत सरीर महा सुररुख १ हरे को ,  
 ऐसी असाधु असाधुन की बुधि साधन देत सराध मरे को ॥१०॥  
 को तप कै सुरराज भयो, जमराज को बंधनु कौने खुलायो ,  
 मेरु मही मैं सही करिकै गथ ढेरु कुबेरु को कौने तुलायो ;  
 पापु न पुन्य न नर्क न सर्ग मरो सुमरो फिरि कौने बुलायो ,  
 गूढ ही वेद पुराननि बाँचि लवारनि लोग भले भुरकायो ॥११॥

पर-पक्ष-निरूपण ।

शृंगार

देव सुन्यो सब नाटक चाटक चाट उचाटन मंत्र अतंरु कोर ,  
 पै तरुनी त्रिय के दग-कोर ते और नहीं चित-चोर चमंक को :  
 घूँघुट ३ओट की अधिक चोट को मूल सम्हारे को मूल कलंक को,  
 बीछी छुवै किन छीछी बिसौ वहतौ बिसु बिस्व बसीकर बंक को ।

चाटक = चेटक = जादू । चाट = चाह, वशीकरण ।

१. कल्पद्रुम । पर-पक्ष-निरूपण ।

२. सब नाटक, चाटक, चाट, उचाटन ( चित्त को हुमसा देना )  
 आदि के मंत्रों के आतंक ( भारी प्रभाव ) को तो सुना, किंतु  
 चित्त सुरानेवाली तथा उसे चकित करने को तरुणी स्त्री की चल-  
 कोर से बढ़कर और कोई वस्तु नहीं देखी ।

३. घूँघुट की आड़ से स्त्री के नेत्र की पूरी चोट को कौन कहे,  
 उसकी आधी चोट की पीड़ा कलंक का मूल होने पर भी कौन  
 संभाव सकता है ?

४. बीछी भले ही छुवै ( डंक मारे ), विष भी उसके सामने  
 छीछी ( तिरस्कृत ) है, क्योंकि इस बंक ( तिरछी चित्तवनवाली )  
 स्त्री का विष संसार को वश करनेवाला है ।

कवि

जाक न काम न क्रोध बिरोध न लोभ छुवै नहिं छोभ को छाहौ ,  
मोह न जाहि रहै जग-बाहिर, मोल जवाहिर तौ अति चाहौ ;  
बानी पुनीत ज्यौं देवधुनी १ रस आरद २ सारद के गुन गाहौ ,  
सील-ससी, सविता-छविता, कविताहि रचै, कवि ताहि सराहौ ।

छाहौ=छाँह भी । जग-बाहिर=जो लोकोत्तर हो ।

कवि का उच्च कर्तव्य वर्णित किया गया है ।

सारद के गुन गाहौ=सरस्वती के गुणों का भवगाहन करो  
( अर्थात् कवि में ये गुण खोजो ) । प्रयोजन यह है कि कवि में  
सारदा के गुण होने चाहिए ।

जानिए न जात पहिंचानिए न आवत,

बितीत्यो दिन-राति पै न रीत्यो परिजातु है ;

जगत प्रवाह पथ अरुथ अथाह देव,

दया के निबाह कहूँ कोई तरि जातु है ।

केते अभिमानी भए पानी के बल्ला, कोई

बानी बीजु धरम धरा पै धरि जातु है

सबद रसायनि के ~~अरुथ~~ उपायनि,

अमर तरु, कार्यानि अमर करि जातु है ॥१४॥

कवि-माहात्म्य का वर्णन है । निबाह=निर्वाह । बल्ला=बुल्ला ।

सबद=शब्द ।

१. गंगा ।

२. आर्द्र, गीबरा, भीगा ।

सत्य

जो कछु पुन्य अरन्य<sup>१</sup> जल स्थल तीरथ खेत निकेत कहावै,  
 पूजन-जाजन औ' जप-दान अन्हान परिक्रम गान गनावै ;  
 और किते ब्रत नेम उपास अरंभु के देव को दंभु दिग्यावै ,  
 हैं सिगरे परपव के नाच जु पे मन में सुधि साँव न आवै ॥१५॥  
 है अभिमान तजे सनमान वृथा अभिमान को मान बहैए ,  
 देव दया करै सेवक जानि सुसील सुभांय सलोनी लहैए ;  
 को सुनिकै बिन मोल बिहायन बोलन कोइ को मोल न हौए,  
 पैए असीस, लचैए जो सीस, लर्चा रहैए तब ऊँची कहैए ॥१६॥

कवि उपदेश के व्याज से सिद्धांत का वर्णन करता है । सखीनी=  
 जावण्यमयी ।

भक्ति

कथा में न, कंथा में न, तीरथ के पंथा में न,  
 पोथी में, न पाथ में, न साथ की बसीति में<sup>२</sup> ;  
 जटा में न, मुंडन न, तिलक त्रिपुंडन न,  
 नदी-कूप-कुंडन अन्हान दान-राति में ।  
 पैठ-मठ-मंडल न, कुंडल वसंडल न,  
 माला-दंड में न, देव देहरं की भांति में ;  
 आपु ही अपार पारावार प्रभु पूरि रक्षो,  
 पाइए प्रगट परमेसुर प्रतीति में ॥१७॥  
 ऐसो जु हौं जानतो कि जैहै तू बिषै के संग,  
 एरे मन मेरे, हाथ-पायँ तेरे तोरता ;

१. नैमिषारण्य आदि ।

२. साथ की बसीति=सासंगति ।

आजु लौं हों कत नरनाहन की नार्हीं सुनि,  
 नेह सों निहारि हेरि बदन निहोख्यो ।  
 चलन न देतो देव चंचल अचल करि,  
 चावुक चेतावनीन मारि सुँह मोरतां ;  
 भारो प्रेम-पाथर नगरो दे, गरे सों बाँधि,

राधाका विचार के धारिधि में बोरतो ॥१८॥

७. सुंगी का अक्रसर ।

ब्राह्मण बन्या जगत्पर कीरतामोह जोस को हारतन्यो मकरीनेश,  
 पानी में पाहन-पोत चलयो चढ़ि, कागद की छतुरी सिमू-वीने४ ;  
 काँख में बाँधिकै पाँख पतंग के देव सुमंग पतंग को लीने५ ;  
 मोम के मंदिर माखन का मुनि वैल्यो हुतास्त्र आसन फीने६ ॥१९॥  
 आवत आयु को द्यौम अधीत, गए राब यों अधियारिण ऐहै ,  
 दाम खरे दै खरीदु खरो गुरु, मोह की गोनी न फेरि बिकहै ;  
 देव छितीस की छाप बिना, जमराज जगाती७ महादुख दैहै ,  
 जात उठा पुर देह की पैठन, अरे बनिये बनिये नहिँ रहै ॥२०॥

१. आध्यात्मिक छंद है ।

२. संसार की बड़ाइयाँ ।

३. माया ।

४. जीवात्मा संसार में इसी प्रकार जाता है ।

५. पतिंगा के पंख बगल में बाँधकर उड़ना चाहते हैं सूर्य के निकट, किंतु वे जल जायेंगे । प्रयोजन सांसारिक वस्तुओं की असारता के प्रदर्शन का है ।

६. मोम का मंदिर संसार है, माखन का मुनि शरीर और हुताशन जीवात्मा ।

७. सुंगी का अक्रसर ।

८. बाज़ार ।

देव प्रीति-पंथा चीरि चीर गरे कंथा डारि१,  
 भसम चढ़ाय खान-पान ~~दूरे~~ भूजिए ;  
 दूरि दुख दुंद राखि मुदरि पाहार कान,  
 ध्यान सुंदरानन गुरु के पग पूजिए ।  
 सृंगी की टकीरे लगाय भृंगीकीट४ कै मनु  
 विरागिनि ह्वै बपु विरहागिनि में भूजिए ;  
 केली तजि राधिका अकेली होय योगिनि. तौ  
 अलख जगाय हेली५ चेली चलि हूजिए ॥२१॥

राधिकाजी की वियोगिनी दशा की संभावना पर गोपियों का योग धारण करना वर्णित है ।

१ कंथा = कथरी । दुंद = दृष्यात् । सृंगी = एक प्रकार के सींग का बाजा, जो प्रायः योगियों के पास होता है ।

काम परचो दुलही अरु दूलह, चाकर यार ते द्वार ही छूटे  
 माया के बाजने बाजि गए, परभात ही भातखवा उठि वृटे  
 आतसबाजी गई छिन में लुटि, देखि अजौ उठिके अख फूटे,  
 देह दिखैयन दाग बने रहे, बागद बने ते बगोटेई लूटे ॥२२॥

१. साड़ी आदि कपड़े फाड़कर तथा गले में कथरी बाँधकर ।

२. मुद्रा, जो फर्रोर जोग कान में पहनते हैं ।

३. टक, ध्वनि ।

४. लखोरी । मन भृंग-कीट-सा करके । बोट का बच्चा लखोरी के साथ रहकर लखोरी हो जाता है, ऐसी कवि-कल्पना है ।

५. सब्जी, हे अजी ।

६. बरात में खेलौनों की फुलवारी, जो लुटाई जाती है ।

भृत्य

पावक में बसि आँच लगौ न, बिना छत खाँड़े कि धार पै धावै,  
मीत सौं भीत, अभीत अभीत सों, दुःख सुखी, सुख में दुःख पावै १;  
जोगी हूँ आठ हूँ जाम जगै, अठजामनि कामनि सौं मनु लावै,  
आगिला पाखिलो मोचि सबै फल कृत्य करै, तब भृत्य कहावौ ॥२३॥

इस छंद में व्याज द्वारा मालिकों की निंदा है कि वे अपने सेवकों में ऐसे असंभव गुण चाहते हैं ।

( ३ )

### विविध वर्णन

निसि वासर सात रसातल लौं सरसात घने घन बंधन नाख्यो,  
ब्रज<sup>राज</sup> गोकुल ऊ ब्रज गोकुल ऊपर ज्यो पर<sup>ज्यो</sup> परलौ मुख भाख्यो;  
करुनाकर स्यों बर सैल लियो करुना करिकै बरसै अभिलाख्यो ३,  
मुरको न कहूँ मुर को रिपु री अंगुरी न मुरयो अंगुरी पर राख्यो ।

गोवर्धन-धारण का वर्णन है । रसातल = पृथ्वी-तल, पाँचवाँ लोक ।  
बंधन नाख्यो = बंधन तोड़ दिए, अर्थात् अतिवृष्टि की मर्यादा भंग

१. दुःख में सुखी रहे और सुख में दुःखी, अर्थात् सुख की यहाँ तक इच्छा न करे कि सुख से उसे दुःख हो ।

२. ब्रज की प्रजा ने ज्यों ही अपने मुक्त से यह कहा कि ब्रज गोकुल प्रामों तथा ब्रज के गोवंश पर प्रलय पड़ी, स्यों ही करुणाकर भगवान् ने धेध पड़ा करुणा करके उठा लिया, तथा यह अभिलाषा की कि अब घन और भी बरसे ।

३. इस पद का पाठांतर ऐसा भी है—

‘करुनाकर स्यों कर सैल लियो करुना करिकै करसै अभिलाख्यो ।’

इस दशा में अर्थ यह आवेगा कि हाथ में सैल लेकर उसे खींचने की इच्छा की ( अर्थात् खींचा ), और तब ज़रा भी न मुरककर डँगली पर रख लिया ।

कर दी। ब्रज-गोकुल = ब्रज की गायों का वंश तथा ब्रज के गोकुल-  
ग्राम। सुर को रिपु री = एरी, सुरारि। सुरयो = मुड़ा, हिवा।

कंपत हियो, न हियो कंपत हमारो, क्यों

हँसी तुम्हें अनोखी, नेक स्रोत में ससन देहु :

अंबर हरेया हरि<sup>॥</sup> अंबर उज्यारो होत ।

हेरिके हँसे न कोइ, हँसे तो हँसन देहु ।

देव दुति देखिबे को लोयन में लागी लग्यौ,

लोयन में लाज लागी, लोयन लसन देहु ;

हमरे बसन देहु, देखत हमारे कान्ह ।

अबहँ बसन देहु, ब्रज में बसन देहु ॥ २५ ॥

वीर-हरण का वर्णन है। इसमें शृंगारिक तथा आध्यात्मिक,  
दोनों अर्थ बहुत अच्छे निकलते हैं।

गोपी-वचन—हमारा हृदय काँपता है (शृंगार के अर्थ में जाड़े  
से तथा आध्यात्मिक में योग साधनेवाली क्रियाओं की कठिनता से)।

भगवद्बचन—हमारा हृदय नहीं काँपता (इतना जाड़ा नहीं  
है, योग ऐसा कठिन नहीं)।

गो०—यह अनोखी हँसी तुम्हें क्यों (भाती) है ?

भ०—अपने को ज़रा जाड़े में साँस लेने दो। शृंगार में प्रयोजन  
यह है कि अभी नहीं निकलती हो, जब जाड़ा खनोगा, तब स्वयं  
निकल आओगी। आध्यात्मिक प्रयोजन यह है कि थोड़ा-सा शीतो-  
ष्णोद्भव कष्ट सहन किए बिना योग-सिद्धि अप्राप्त है।

गो०—हे कपड़े हरण करनेवाले भगवान्! आसमान उजियाखा हुआ  
जाता है (जिससे बोग-बाग यहाँ आ जावेंगे), कोई देखकर हँसे न ?

भ०—यदि आकाश उजियाखा हो रहा है, और कोई हँसे, तो  
उसे हँसने दो। प्रयोजन यह है कि शुद्ध प्रेम और योग, दोनों के



लिये लोक-लाज अनावश्यक है, और उसका छोड़ना ही ठीक है। एक यह भी बात है कि खेचरी मुद्रा से ब्रह्म का ध्यान आकाश में होता है।

देव दुति देखिबे को ज्योन में जागी लखौ = यह भी भगवान् का वचन है। शृंगार के अर्थ में यह प्रणय-निवेदन है कि देव कवि कहता है कि तुम्हारी शोभा देखने को हमारे नेत्रों में लगन है, सो देखो, और लोक-लाज की परवा छोड़ दो। आध्यात्मिक अर्थ में यह प्रयोजन है कि देवी शोभा देखने को आँखों में (स्वाभाविक) लगन है, उसे देखो (मत मुजाबो), और लोक-लाज त्याग द्वारा योग से पुष्ट करो।

गो०—हमारी आँखों में शरम लगी है (हम शृंगारिक अथवा आध्यात्मिक साधनों के लिये लोक-लाज नहीं छोड़ सकती)।

भ०—यदि आँखों में लाज लगी है, तो उन्हें शोभा पाने दो, अर्थात् संसार को उसी दशा में आँखें देखने दो, जिसमें लोक-लाज आप-ही-आप लूट जायगी।

गो०—हे हमारे कान्ह ! देखते क्या हो ? हमारे कपड़े दो। (अरे, इतनी देर करते हो) अब भी कपड़े दे दो, और वज्र में बसने दो; अर्थात् ऐसे उपद्रव करोगे, तो हम वज्र से उजड़ जावेंगी। आध्यात्मिक प्रयोजन यह है कि योग हमें नापसंद है, तुम हमें वज्र में ही बसकर भक्ति करने दो। एक अर्थ यह भी निकल सकता है कि गोपी कहती हैं कि यह योग या लोक-लाज का परित्याग हमारे वश का नहीं है, तुम देखते क्या हो, (कपड़े) दो। इस पर भगवान् का उत्तर है कि हमारे अर्थात् यदि तुम्हारे वश का नहीं है, तो हमारे का तो है।

गंग-तरंगनि धीच बरंगिनि ठाढ़ी करै जपु रूप उदोती,  
देव दिवाकर की किरनैँ निकसैँ बिकसैँ मुख-पंरुज जांती ;

नीर भरी निचुरैँ अलकैँ छुटिकैँ छलकैँ मनो माँग ते मोती,  
बिज्जुलि-से मलकैँ लपटे कन कज्जल-से अँग उज्जत धोती ॥२६॥

नायिका के स्नान ( प्रातःकाल के स्नान ) का वर्णन है । यह  
छंद जाति-विलास का है, और ब्राह्मणी के विषय में कहा गया है ।  
कालिय काल महा विष व्याल जहाँ जल ज्वाल जरै रजनी दिनु,  
ऊरध के अथ के उबरै नहिं, जाकी बयारि बरै तरु ज्यों तिनु ;  
ता फनि की फन-फाँसिनु पै फँदि जाइ फँसे उरुसे न कहूँ छिनु,  
हा ब्रजनाथ! सनाथ करो हम होतो हैं नाथ अनाथ तुम्हें बिनु ॥२॥

कालिय-मर्दन का वर्णन है । ऊरध के = ऊपर के ( पची वगैरा ) ।  
अथ के = नीचे के ( जलवर ) । उबरै = बचे । उरुसे न = निकला  
नहीं । फन-फाँसिनु पै = फन के फंदों पर ।

मोर का मुकुट कटि पीत पटु कस्यो, कैसी  
केसावलि ऊपर बदन सरदिटु के ;  
सुंदर कपोलन पै कुंडल हलत, सुर  
मुरली मधुर मिले हाँसी रस बिटु के ।

माँगती सुहागु नाग-सुंदरी सराहि भागु,  
जोरे कर सरन चरन अरबिटु के ;  
किंकिनी रटनि ताल ताननि तननि देव,

नाचत गुर्बिटु फन फननि फनिटु के ॥ २८ ॥

केसावलि = केश-समूह । तननि = विस्तार, खिंचाव ।

१. उज्ज्वल धोती से ढके हुए कुल-कुल खुले अंग, जो नेत्र धुलने से  
काजल के कणों से लिपटे हुए हैं, वे बिजली की भाँति चमक रहे हैं ।

फैलि-फैलि, फूलि-फूलि, फलि-फलि, हूलि-हूलि,  
 भूपकि-भूपकि आईं कुजें चहुँ कोद ते ;  
 हिलि-मिलि हेलिनु सौं केलिनु करन गईं,  
 बेलिनु बिलोकि बधू ब्रज की विनोद ते ।  
 नंदजू की पौरि पर ठाढ़े हे रसिक देव  
 माहनजू मोहि लीनी मोहनी विमोद ते ;  
 गाथनि सुनत भूली साथनि की, फूल गिरे  
 हाथनि के हाथनि ते, गोदनि के गोद ते ॥२६॥

हूजि=ढकेलकर । हेजिनु सौं=हाव-सहित ; हेजा एक हाव का नाम है । विमोद=विशेष आनंद । गाथनि = चरित्रों को । यहाँ नायक के रूप से सखियों का मुग्ध होना वर्णित है ।

अंबर अडंबर डमरु<sup>१</sup> गरजत वारि  
 वरसि-वरसि सोखै वरसै विसालु है ;  
 देव पल घनी जाम दोऊ दृग<sup>२</sup> सेत-स्याम  
 न्यारो एक एक मूँदि खोलत उतालु<sup>३</sup> है ।  
 कौतुक त्रिविध चहुँ चौहटे नचायो मीचु  
 महि मैं मचयो चल अचलनि<sup>४</sup> चालु है ;

१. मेघ का शब्द डमरु के समान है ।
२. सूर्य-चंद्र दोनों आँखें रात-दिन करते हैं ।
३. 'उतालु' माने 'जल्दी-जल्दी' अर्थात् आँखों का खोलना और मूँदना जल्दी-जल्दी होता है ।
४. अचल पदार्थ पृथ्वी के चलने से चल हैं । यह भी कहा जा सकता है कि पृथ्वी में चल तथा अचल, दो प्रकार के पदार्थों की रीति चलाई गई है ।

खेलतु खिलैया खयालु थाकि न थिरातु कालु  
 माया गुन जालु अदभुत इंद्रजालु है ॥३०॥  
 एक होत इंद्र, एक सूरज औ चंद्र, एक  
 हात है कुबेर कछु बेर देत नाया के ;  
 अकुल कुलीन होत, पौमर प्रवीन होत,  
 दीन होत चक्रवै चलत छत्र छाया के ।  
 संपति-समृद्धि, सिद्धि-निद्धि, बुद्धि-वृद्धि सब  
 भुक्ति-मुक्ति पौरि पर परी प्रभु जाया के ;  
 एक ही कृपा-कटाच्छ कोटि यच्छ रच्छ नर  
 पावै घरवार दरवार देवमाया के ॥ ३१ ॥

पाँवर = पामर, नीच । चक्रवै = चक्रवर्ती राजा । समृद्धि = ऐश्वर्य ।  
 भुक्ति = भोग । पौरि पर = दरवाजे पर ।

तार मृदंग महारव सौं भनकारत भौंभन के गन जामें ,  
 गुंजत ढोल कदंबक<sup>१</sup> पुंज कुलाहल काहल<sup>२</sup> नादति तामें ;  
 भेरी घनेरी नरी सुरनारि नरीसुर नारि<sup>३</sup> अलापी सभा में ,  
 गाजत मेघ घने सुर लाजत वाजत माया के द्वार दमामें ॥३२॥

१. कदंबक = समूह ।

२. ढोल-पुंज गुंजत, कुलाहल होत, तामें कदंबक काहला  
 नादति । काहला = अस्तरा ।

३. घनेरी भेरी, नरीसुर ( नली से बजनेवाले बाजे ), न अरि  
 ( हित ) नरीसुर नारि सभा में अलापी ।

मात है आपु जनी जगमात कियो पति तात सुतासुत जायो१,  
ता उर मोह रमा है रमी विधि बाम नरायन राम रमायो ;  
लोक तिहूँ जुग चारिहूँ मैं जस देखौ विचारि हमारोई गायो ,  
जौ हम सीस बसे रजनांस के, तौ वहि ईस लै सीस बसायो॥३३॥

करुणा

पीर पराई सां पीरो भयो मुख, दाननि के दुख देखे बिलाती३,  
भीजि रही करुना४ करुनारस बाल कि कैलिनु सौं कुम्हिलाती ;  
लैलै उसासन आँसुन सौं समगै सरिता भरिकै ढरि जाती५,  
नाव लौं नैन भरें छहरें जलद ऊपर ही पुतरी उतराती॥३४॥

१. माया ने माता होकर और जगज्जननी से अवतार लेकर, अपने पिता इंश्वर से विवाह करके पुत्र और पुत्रियाँ उत्पन्न कीं, और उस इंश्वर के उर में रमा होकर रमी, और उल्टी गति लेकर नारायण और राम को रमाया। कलंक का कथन है।

२. जब कलंक चंद्रमा के सीस पर बसा, तब उस चंद्र को महादेव ने माथे पर चढ़ाया।

३. इतना संकोच करती है, मानो लुस ही हो जाती है।

४. करुणादेवी करुणा ( दया ) के रस से भीगी हुई है।

५. नदी भरकर बह जाती है।

६. जब पानी भर जाता है, तब नीचे दब जाते हैं, और जब पानी उनसे निकल जाता है, तब ऊपर उठकर आते हैं।

७. जब के ऊपर मानो आँख की पुतली उतराती है, अर्थात् केवल जब और पुतली दिखलाई देती है, अथवा शेष आँख दिखलाई देती ही नहीं।

इस छंद में करुणा का बड़ा अच्छा वर्णन है।

## भक्ति

प्यास न भूख, न भूपन की सुधि, भाव सुभूपन? सौं उपजावै,  
 देव इकंतहि कंतहि के गुन गावति नाचति नंद सजावै ;  
 प्रेम-भरी पुलकै मुलकै उर व्याकुल के कुल-लोक लजावैर,  
 लै परबी परबी न गनै कर वीन लिए परबीन बजावै॥३५॥

## श्रद्धा

कान भुराई पै कान न आनति४ आनन आन कथान कर्ही है५,  
 एकहि रंग रंगी नख ते सिख एकहि संग विवेक बड़ी है ;

१. अच्छे अलंकारों ( सजावटों, गुणों ) से भाव उत्पन्न करती है ।

२. ( पति को देखकर ) प्रेम से भरी हुई पुलकै ( रोमांचित होती है ), तथा ( पति के ओट हुए ) उर व्याकुल के मुलकै ( भाँकती है उसे देखने को ) तथा अपने भारी प्रेम से पूरे लोक को लजित करती है । यहाँ पति से प्रयोजन परमेश्वर का है, क्योंकि वर्णन भक्ति का हो रहा है ।

३. वह प्रवीणा, पर्व को पकड़के और पर्व की परवा भी न करके हाथ में वीणा लेकर बजाती है, अर्थात् पर्व में तथा विना पर्व भी, हर समय बजाया करती है । वीणा में जो पर्व होते हैं, उन्हें भी पर्व कहते हैं । पर्व का यह अर्थ मानने से दुस पद का यह प्रयोजन बैठेगा कि ( वीणा के ) पर्व पर हाथ रखकर पर्व ( डोबी, दिवाली आदि ) की परवा न करके वह प्रवीणा वीणा हाथ में लेकर बजाती है, अर्थात् पर्व में तो बजाती ही है, वरन् विना पर्व भी बजाया करती है ।

४. भुराई ( भुलाने, बहकाने की कानि मर्यादा ) पर कान नहीं खाती है, अर्थात् किसी बात पर अविश्वास की रीति पर नहीं चलती है ।

५. मुख से एक बात छोड़कर दूसरी कथा ही नहीं निकलती, अर्थात् चित्त में पूरा इकंगीपन है ।

देखिए देव जबै, तब ज्यों हिं त्यों१, दूसरी पद्धतियै न पढ़ी है,  
को बिरलै२ कुल-कानि अचै मन के निहचै हिय चैन चढ़ी है॥३६॥

दया

हाय दई यहि काल के खयाल मैं फूल-से फूलि सबै कुम्हिलाने,  
देव अदेव बली बल-हीन चले गए मोह की हौसहि लाने३  
या जग बीच बचै नहिं मीचु पै, जे उपजे ते मही मैं मिलाने,  
रूप, कुरूप, गुनी, निगुनी, जे जहाँ जनमे, ते तहाँई बिलाने॥३७॥

वैभव

चाँदनी महल बैठी चाँदनी के कौतुक को,  
चाँदनी-सी राधा-छवि चाँदनी विसाल रैं;  
चंद्र की कला-सी देव दासी संग फूत्ती फिरैं,  
फूल-से दुकूल पैन्हे फूलन की मालरैं।  
छुटत फुंशारे, वै विमल जल झलकत,  
चमकैं चँदोवा मनि-मानिक महालरैं;  
वीच जरतारन की, हीरन के हारन की,  
जगमगी जोतिन की मातिन की झालरैं ॥ ३८ ॥

विसाल रैं = (चाँदनी की) मारी छवि हैं। यहाँ रैं-शब्द हैं के अर्थ में आया है।

१. जब देखिए, तभी ज्यों-की-त्यों रहती है, अर्थात् उसके चित्त में कभी कोई अंतर नहीं आता।

२. नई बात कौन बनावे, क्योंकि ऐसे कर्म से कुल-कानि नष्ट हो जाती है।

३. मोह की हवस (बालसा) ही के किये चले गए।

उज्जल अखंड खंड सातएँ महल महा-  
 मंडल सँवारो चंद्र-मंडल की चोट ही ;  
 भीतर ही लालनि के जालनि बिसाल जाति,  
 बाहिर जुन्दाई जगी जोतिन की जोटही ।  
 बरनति बानी चौर टारति भवानी, कर  
 जोरे रमा रानी ठाढ़ी रमन की ओट ही ;  
 देव दिगपालनि की देवी सुखदार्यानि ते  
 राधा ठकुरायनि के पायनि पलाटही ॥ ३६ ॥

महामंडल = एक बड़ा गोल स्थान, अर्थात् ( सातवें खंड पर का )  
 एक गोल कमरा । सवारो = सजा हुआ । चोट ही = आघात  
 करनेवाला, अर्थात् स्पर्धा करनेवाला । जालनि = जाल रत्नों की ।  
 जालनि = जालीदार खिड़कियाँ । जोटही = जोड़ों से । बरनति = बरा  
 बर्यान् करती है । बानी = सरस्वती । रमन की ओट ही =  
 अपने पति की आड़ में ।

#### माझिनी छंद

हँसि-हँसि पहिराई आपनी फूल-माला,  
 भुज१ गहि गहिराई प्रेम-बीची बिसाला ;  
 रति-सदन अकेली काम-केली भुलानी,  
 ननुमय यह बानी माझिनी की सुहानी ॥ ४० ॥  
 ननु = नैनू ( नवनीत ) ।  
 माझिन-जाति की स्त्री का बर्यान् है । कवि इस छंद में माझिनी

१. भुज गहि बिसाला ( विस्तृत ) प्रेम-बीची ( प्रेम की लहर की )  
 गहिराई ( अगाधता ) प्रकट की ।



छंद के लक्षण भी दिख जाता है। प्रत्येक चरण में दो नगण ( ॥ )  
( ॥ ) मगण ( SSS ) और दो यगण ( ॥SS ) ( ॥SS ) हैं।

गहिराई = गहरी की, अर्थात् अगाधता प्रकट की। बीचि = लहर।

आश्रयदाता

भूलि गयो भोज, बलि-विक्रम बिसरि गए,  
जाके आगे और तेन दौरत न दीदे हैं ;

राजा राइ राने उमराइ उनमाने,  
उनमाने निज गुन के गरब गिरबीदे हैं।

सुबस बजाज जाके सौदागर सुकवि,  
चलेई आवैं दस हूँ दिसान के उनीदे हैं

भागीलाल भूप लाख पाखर लिवैया जिहि,  
लाखन खरच रचि आखर खरीदे हैं ॥ ४१ ॥

दीदे = आँख की पुतलियाँ, दृष्टि। उनमाने = अनुमाने, अंदाजे।  
उनको माना। गिरबीदे = गिरो रखसे हुए, रेहन। पाखर = ( पारख )  
परख करनेवाला।

गौरी-सौभाग्य

अचल सो हूँ रह्यो पुरोहित हिमंचल का,  
अंचल दृगंचल सों गाँठि-सी परत ही १ ;

१. पलकों की अंचल से गाँठ पकी, अर्थात् न पलक पड़ती है, न अंचल गिरता है। प्रयोजन यह है कि निनिमेष आँख अंचल के भीतरवाले अंगों पर खग गई। इसी कारण पुरोहित स्तब्ध हो गया, क्योंकि काम को जीतनेवाले इतने बड़े योगी के काम-वश हो जाने की संभावना उसके चित्त में न थी।

बधू नवऊढ़ को निहारि मुनि मूढ़ भए.

बचननि वेद बिधि गूढ़ उचरत ही१।

चंद्र-कला च्वै परी असंग गंग हौ परी,

भुजंगी भाजि भवै परी वरंगी को वरत ही२ ;

कामरिपु देव गुन दामरि पहिरि, काम

कामरि करी है भुज भामरि भरत ही ३ ॥ ४२ ॥

हिमंचल ( हिमालय )=पार्वती के पिता । अंचल=अर्वांचल ( पार्वती का ) । दगंचल=पलक । नवऊढ़=नई व्याही बधू । भवै=पृथ्वी । वरंगी=उत्तमांगी । कामरिपु=महादेव । गुन=गुनकर, जान-बूझकर । दामरि=रस्सी । कामरि=कंबल । मुनिबिवाह-कार्य कराते थे ।

गूढ़ बन सैल बूढ़े वैल को गहाई गैल,

भूत न चुरैल छल छाने छवि आज के ;

१. पुरोहित मुनि मुख से तो वेद पाठ करते थे, किंतु इतने बड़े योगी के काम-वश होने से आचरण वेद-विरुद्ध पाकर वेदार्थ की अनगंजता देखकर ( मुनि ) मूर्ख बन गए ।

२. सर्पिणी जटों से हारकर पृथ्वी पर गिरी । चंद्रकला पार्वती के मुख से हारकर गिर गई । प्रतीपालंकार है । गंगा पार्वती की बड़ी बहन थीं, और उधर शैव शीश पर चढ़ी रहने से अपनी ही अनुजा की सौत हो जाने से असंग हुई ।

३. कामरिपु ( महादेव ने ) भुज भामरि भरत ही, ( पाणिग्रहण करते ही मानो ) गुन ( जान-बूझकर ) दामरि पहिरी, ( रस्सी पहनी है, अर्थात् अपने को पाश में डाला है, और ) काम कामरि करी है ( काम का कंबल ओढ़ा है, अर्थात् अपने को काम-वश कर लिया है ) ।

यथा कुमारसम्भवे—“पराजितेनापि कृतौ हरस्य, यो कंडपाशौ मकरध्वजेन ।”

भंग के न रंग दे भगीरथ को गंग उत-

मंग जटा राखत न राख तन खोज के १।

देव न वियोगी अब योगी ते संयोगी भए,

भोगी भोग अंक परजंक चितचोज के २ ;

व्याल गज-खाल मुंड-माल औ' डमरू डारि

हो रहे भ्रमर मुख सुंदर सरोज के ॥ ४३ ॥

भोगी = सर्प । भोग = फण । चितचोज के = चित्त को चकित करनेवाला । बूढ़ा बैल उनका पुराना वाहन था, उसे स्वयं प्राचीन योगी होकर भी छोड़ दिया ।

( ४ )

### सीता-सौभाग्य

अनुराग के रंगनि रूप तरंगनि अंगनि ओप मनौ उफनी,

कवि देव हिये सियरानी सबै सियरानी का देखि सुहाग सनी;

वर धामनि ~~बाम~~ चढ़ी वरसै मुसुकानि सुधा घनसार घनी,

सखियान के आनन-इंदुन ते अखियान की वंदनवारतनी ॥४४॥

ओप = आभा । उफनी = बढ़ी, उफनाई । सियरानी = जुहानी, प्रसन्न हुई । घनसार = कपूर ।

१. भाँग का मज्जा छोड़ तथा भगीरथ को गंगा देकर न तो उत्तमोंग ( शिर ) में जटा रखते हैं, न शरीर में मरुम का खोज ( पता ) है ।

२. देव कवि कहता है कि शिव वियोगी नहीं हैं, क्योंकि वह अब योगी से संयोगी हो गए हैं, अथवा शरीर में सर्प का भोग ( फण या संसर्ग ) को था, उसके स्थान पर चित्त प्रसन्न करनेवाली शय्या है ।

कवि ने इस छंद में प्रेम से जीवन में जो परिवर्तन होता है, उसका फल शिव-से महायोगी पर दिखलाया है ।

सोय के भाग के अच्छत अंकुर पुन्यनि के फल-फूल कढ़ाए,  
 भूपन की मुव ओप मृगम्मद चंदन मद हंसीन बढ़ाए ;  
 देव बिधीस क जान के ईस मुनीसन आभिस-मंत्र पढ़ाए ,  
 श्रीरघुनाथ के हाथन पै मृगनैनिन नैन-सरोज चढ़ाए ॥४५॥

समाभेद सांग रूक है ।

अच्छत = विनाश न होनेवाला । बिधीस = ब्रह्मा तथा महादेव ।  
 ईस = प्रभु ; रामचंद्र से प्रयोजन है ।

सीता का भाग्य ही अच्छत है, पुरयों के ही फल-फूल निकले हैं,  
 राजाओं की सुख-प्रभा ही ( जो पराजय के कारण काळी हो गई है )  
 कस्तूरी है । मंद हास्य चंदन है, तथा मृगनैनियों के नेत्र ही कमल  
 हैं, जो भगवान् के हाथों पर चढ़े हैं ( अर्थात् खियाँ उनके विजयो  
 हाथों को देख रही हैं ) । ब्रह्मा और महादेव के ईश ( राम ) सम्भे  
 जाकर मुनीशों के द्वारा आशीर्वाद-मंत्र पढ़ाए गए ।

सुख को सदन सुत-बधू को बदन देखि ,

दसरथ दसौ दिसि सुजस बगारि कै ;

सुदिन दिनेस-कुज दिनमनिजू को देखियत,

दीप दीप दान दीपक उज्यारि कै ।

कवि राजा दशरथ के यश का वर्णन करता हुआ उनकी दान-  
 शीलता का प्राधान्य प्रकट करता है । सीता की सुख दिक्करावनी के  
 शुभ समय से संबंध है ।

दिनेस-कुज = सूर्य-वंश । दिनमनि = सूर्य ; प्रयोजन दशरथ से है ।  
 दीप = दीपक, द्वीप ।

साँचे देव दीनबंधु दीनता न राखी कहूँ,  
 आदर उदार बसु बादर के वारि कै;  
 मंदोदरी दरी में दुरयो है दौरि दारिद,  
 निकारि दियो उदर दुरादर को फारि कैर ॥ ४६ ॥

( ५ )

प्रकृति-निरीक्षण

लपट झवीले छीव पीवत सदीव रस,  
 लोट निपट प्रीति कपट ढरे परत;  
 भंग भए मधु अंग डुलन खुलन साँसरे,  
 मृदुल चरन चारु धरनि धरे परत।  
 देव मधुकर ढूक ढूकत मधूक धोखे,  
 माधवी मधुर मधु लालच लरे परत;  
 दुहु पा जैसे जलरुहु परसत, इहाँ  
 मुहु पर भाई परे पुहुप भरे परत ॥ ४७ ॥

वारि कै = जल से । दुरोदर = शंख ।

यहाँ नायक से बहुत-सी नायिकाओं पर पृथक् पृथक् प्रीति रखने का उपासंभ वर्णित है । छीव = उन्मत्त । पहले चरण में अमर-रूपी नायक की कपट-भरी झूठी प्रीति का कथन है । दूसरे चरण में उसकी शारीरिक दशा का कथन आया है ।

मधूक ( महुवा ) के धोखे से मधुकर ( मीठे नीबू पर )

१. सतकार, औदार्य तथा संपत्ति-रूपी बादलों के जल से ।
२. दारिद ( दरिद्र ) दुरोदर के उदर को फारिके निकारि दियो, दौरि ( दौड़कर ) मंदोदरी ( छोटे पेटवाली ) दरी में ( उदर-रूपी गुफा में ) दुरयो ( झिपा ) है । दुरोदर = डपोर शंख ।
३. शरीर के ढोखते ही साँस फूँकती है ।

हुकी जगत्कर बैठता है, और मधुर माधवी ( मद्य ) तथा मधु ( शहद ) के लालच से लड़ा पड़ता है ।

दुहु पर = दोनो पखनों से । जैसे दोनो पंखों से तुम कमल का स्पर्श करते हो, वैसे ही यहाँ महुवे के मुख पर तुम्हारी परछाईं पड़ते ही उसके फूल भङ्गे पड़ते हैं, अर्थात् जो अमर कमल का लोभी है, वह यदि महुवे के पास जाय, तो न उसकी शोभा है, न महुवे की । सखी अमर के ब्याज से नायक को केवल पद्मिनी-नायिका से अनुकूल होने की शिक्षा दे रही है ।

ग्रीषम द्वै पहरी मिस जोन्ह महाविष ज्वालन सों परिवेठी <sup>परिवापठे</sup>  
देखत दूष, पिये हू पियूप अहूप, महूप मिली महुरेठी <sup>श्री १०६ २०१५२१</sup> <sup>विष</sup> ;  
देव टुराएहु जोति सो होति अँगेठी से अंगनि आगि अँगेठी ,  
कातिक-राति जगी जम जाय जुठैल जठेरी सुजेठ की जेठी ॥४८॥

द्वै पहरी = दुपहरी = दो पहर । वियोग के कारण से जोन्हाईं महाविष की ज्वालों से परिवेष्टित ( ढकी हुई ) समझ पड़ती है ।

महूष या महोष भारद्वाज-पक्षी का नाम है । उसकी बोली की ध्वनि अहूष की-सी होती है । अतएव अहूष एक ध्वन्यात्मक शब्द है, जो भारद्वाज-पक्षी की कर्कश बोली प्रकट करता है । यह बोली महुरेठी ( माहुर अर्थात् विष-पूर्ण ) कही गई है । पद का प्रयोजन यह है कि नायिका को विरह-वश चाँदनी महोष की विष-पूर्ण ध्वनि से मिली हुई उसका अमृत-पान करने पर भी देखने में दुःखद है । वह चाँदनी दीप्ति छिपाने पर भी विरह-वश अँगेठी-से तप्त अंगों में दूसरी अँगेठी की अग्नि-सी होती है । विरह-वश नायिका को कार्तिक-चंद्र-ज्योत्स्ना-पूर्ण रात ऐसी झुरी लगती है, मानो वह जेठ मास की गरम रात से भी उष्णता में जेठी ( अधिक ) हो । वह रात जुठैल ( जूठी, अशुचि ),

जठेरी ( अग्रिय, नटखट ) तथा जम जोय ( यमराज की-सी स्त्री, मायाकर्षिणी ) है ।

दूसरे पद में चाँदनी के साथ अमृत-पान का इसलिये कथन किया गया है कि चंद्रमा के सुभाधर होने से वह सुधाकर या सुधांशु भी है, जिससे चाँदनी के दर्शन से मानो उसका अमृत-पान होता है । नायिका को विरह-वश चाँदनी से कोई मज़ा आता नहीं, प्रत्युत चाँदनी रात में मधूष की अहूष-ध्वनिवाली कर्कशता-मात्र उसके चित्त में सर्वोपरि बात रह जाती है ।

कंते करे सुकपोत कपोतक पिंजर-पिंजर बीच बिबादनि१,  
को गनै चातक चक्र चकोर कला पिक मार मराल प्रबादनि२ ;  
बीन ज्यों बालति बाल प्रवीन नबीन सुधा-रस-बाद सवादिनि३,  
वारों सुकंठी के कठ खुले४कलकंठन के कलकंठ निनार्दान ॥४६॥

नायिका की वाणी की प्रशंसा की गई है । बाद = संभाषण । वारों = निझावर करूँ । सुकंठी के = एक सुंदर तोता, जिसके गले में कंठी होती है । कलकंठन के = सुंदर गलेवालों (शब्द करनेवालों) के ।

१. छोटे-बड़े सुंदर कबूतरों ने पिंजड़े-पिंजड़े में कितना ही विवाद किया ( किंतु उस नायिका की वाणी की सरबरि वे न कर पाए ) ।

२. ( इसकी वाणी के सामने ) चातक ( पपीहा ), चक्र ( चकई-चक्रवा ) और चकोर ( चंद्र को ताकनेवाला पक्षी ) की कला तथा पिक ( कोकिला ), मयूर एवं मराल ( हंस ) की ध्वनियाँ गिनने योग्य नहीं हैं ।

३. अमृत-रस का स्वाद तुच्छ है ।

४. तोते का कंठ खुला कहा जाने से उसके जवान होने का आशय है, क्योंकि यौवन-प्राप्त तोते की कंठी खूब खिलती है ।

केसरि-किंसुक औ' बरना<sup>१</sup> कचनारनि की रचना उर मूली ,  
सेवती देव गुलाब मलै<sup>२</sup> मिलि मालती मल्लि मलिंदनि हूली ;  
चंपक दाडिम नूत महा उर पाँडर डार डरावनि फूली ,  
या मयमंत<sup>३</sup> बसंतमै चाहत कंत चलयो हमहीं किधौ भूली<sup>४</sup> ॥५०॥

किंसुक = टेसू । सेवती = पुष्प-विशेष, जंगली गुलाब । मल्लि =  
बेला । नूत = नूतन, नवीन । पाँडर = एक प्रकार की पोखी चमेकी ।  
पाँडर स्वयं डरानेवाली नहीं है, किंतु विरह के कारण स्याकुलता  
प्रकट करने से डरानेवाली कही गई है । इस पद का अन्वय यों है—  
महानूत चंपक दाडिम उर डरावनि पाँडर डार फूली ।

उर सौं लगी ही बधू विधुर अंधर चूमि ,  
मधुर सुधान बातें सुनिवे सुभाव की ;  
बोलि उठीं कोकिला त्यों काकलिनु कलित ,  
कलापिन की कूकैं कल कोमल बिगीव की<sup>५</sup> ।  
काकली = सूक्ष्म, मधुर, स्फुट ध्वनि ।

१. पुष्प-वृक्ष-विशेष ।

२. मल्लै = मलय-पर्वत, जहाँ चंदन होता है । इसी से मलय  
को भी मलयज मानकर चंदन कहते हैं ।

३. उन्मत्त, मद-युक्त ।

४. प्रयोजन यह है कि इतने कामोद्दीपक समय में पति कैसे जा  
सकता है, सो यद्यपि उसके जाने का विचार प्रकट हो चुका है,  
तथापि नायिका समझती है कि उसके यथार्थ मानने में वह स्वयं  
भूल करती होगी, क्योंकि वह सत्य नहीं होगा ।

५. सुंदर मुखायम स्वर की कोकिला, मधुर तथा सुंदर मोरों  
की कूकैं बोल उठीं ( आवाज़ करने लगीं ) ।



आइ गईं भूकैं मंद मारुत की देव नव-

मल्लिका मिलित मल पदुम के दाव१ की ;

ऊखली सुवासु गृह अखिल खिलन लागीं ,

पलिका के आस-पास कलिका गुलाब की ॥ ५१ ॥

प्रातःकाल का वर्णन है । बिधुर = काँपता हुआ । सुभाव की = स्वाभाविक या अच्छे ढंग की । कलित कलापिन = सुंदर मयूरों की । बिराव की = ऊँचे स्वर में बोली की । मल = मकरंद । मिलित मल पदुम के दाव की = कमल-वन के मकरंद-सहित । ऊखली = उखरी = फैली ।

स्याम के संग सदा हम डोलें जहाँ पिक बोलें, अलागन गुंजें,  
लाहनि माह उछाहनि सों छहरैं जहं पीरा पराग की पुंजें ;  
बेलिन मैं, रसकेलिन मैं, कवि देव कछू चित की गति लुंजें,  
कालिंदी-कूल महा अनुकूल ते फूलतीं मंजुल बंजुल कुंजें ॥ ५२ ॥

लाहनि माह = मंगल से, अर्थात् आनंद-सहित । उछाहनि सों = उत्साह सहित । बंजुल = अशोक-वृक्ष ।

( ६ )

समीर

अरुन उदोत सररुन ह्वै अरुन नैन

तरुन-तरुन तन तूमतं फिरत हैर ;

१. दाव दावानल को कहते हैं । उसका आकार भारी होने से यहाँ कमल के दाव से कमल-वन का प्रयोजन लिया जा सकता है ।

२. प्रातःकाल अरुण के उदय में होकर ( निकलकर ) ( रात के जगे हुए ) काल नेत्रवाले प्रत्येक युवक का शरीर धुनता फिरता है, अर्थात् प्रातःकाल उनका अपनी प्यारियों से वियाग हो जाता है, जिससे सुखद पवन भी उनको दुःखद हो पड़ता है ।

कुंज-कुंज केलि कै नवेली बाल बेलिन सों  
 नायक पवन बन भूमत फिरत है ।  
 अंब-कुल बकुल समीड़ि पीड़ि पाड़रनि  
 मलिकानि मीड़ि घन घूमत फिरत है ;  
 दुमन-दुमन दल दूमत मधुप देवर,  
 सुमन-सुमन मुख चूमत फिरत है ॥ ५३ ॥

सकरन = सकारे ; प्रातःकाल । तूमत—यह शब्द 'तूमना'-  
 क्रिया-पद से लिया गया है, धुनते हुए का प्रयोजन है । बिरह-वेदना  
 व्यंजित की गई है । अंबकुल = आम्र-वृक्षों का समूह । बकुल =  
 मौलसिरी । समीड़ि = सम्यक्-प्रकारेण मीड़ि (मलकर) । पाड़रनि =  
 पाँदरी ( पीली चमेली ) । दुमन = वृक्षों ( द्रुमों ) को । दूमत =  
 हिलाता हुआ । यहाँ दूमत को देहलीदापकन्यायेन द्रुमों तथा भ्रमर,  
 दोनो पर आरोपित करके यह भी अर्थ कर सकते हैं कि वृक्षों तथा  
 भ्रमरों, दोनो को पवन हिलाता है ।

सजोगिन की तू हरै उर-पीर, बियोगिन के सचरै उर-पीर,  
 कलीन खिलाइ करै मधु-पान, गलीन भरै मधुपान की भीर ;  
 नचै मिला बेलि बधूनि अचै सुरदेव नचावत आधि अधीर,  
 तिहू गुन देखिए दोष-भरो अरे सीतल, मंघ, सुगव समीर ॥ ५४ ॥

सचरै = संचार करै, फैलावै । मधुपान ( मधुप ) = भौरों की ।  
 अचै = तप्त करके । आधि = मानसिक व्यथा ।

१. चमेली के फूलों को मलकर ( इनकी सुगंध से ) बना  
 ( होकर ) घूमता फिरता है ।

२. भौरों का देवता पवन । पवन के संसर्ग से भ्रमरों के प्रिय पुष्प  
 प्रसक्त होते हैं, सो भ्रमर का पवन हितकर देवता हो सकता है ।

( ७ )

### चंद-चाँदनी

नगर निकेत रेत खेत सब सेत-सेत,  
 ससि के उदेत कलु देत न दिखाई है ;  
 तारका मुकुत-माल झिल्लिमिलि झालरनि  
 विमल बितान नभ आभा अधिकाई है ।  
 सामोद प्रमोद ब्रज-वीथिन विनोद देव  
 चहूँ कांद चाँदनी की चादरि बिछाई है ;  
 राधा मधुमालतिहि माधव मधुप मिले  
 पालिक पुलिन मीनी परिमल भाई है ॥ ५५ ॥

राधा और माधव के मिलन का वर्णन है । निकेत = घर । रेत = बालु । बितान = चँदोवा । सामोद = आमोद ( आनंद )-सहित । पालिक = पलंग । पुलिन = रेतीला नदी का किनारा । परिमल = पराग ।

राधा मधुमालती ( फूल ) है, जिसे अमर-रूपी माधव मिले हैं । पुलिन ही पत्रका है, तथा उस पर पराग ही इतका उजियाला है ।

आस-पास पूरन प्रकास के पंगार<sup>पंगार</sup> सूके,  
 बनन अगार<sup>अगार</sup> डीठ गली है निबरतेर ;  
 पंगार = रास्ते । अगार = भवन ।

१. झिल्लिमिले प्रकाशवाले मोतियों के समान ताराओं की झालरों से साफ़ आकाश ज्योति-पूर्ण चँदोवा-सा दिखता है ।

२. बनों, भवनों, गलियों में दृष्टि से निवृत्त होते हैं, अर्थात् नष्टर में गुजर जाते हैं ।

पारावार पारद अपार दसौ दिसि बूझी,  
 बिधु बरम्हंड उतरात बिधि बरने१ ।  
 सारदर जुन्हाई जहू पूरन सरूप धाई,  
 जाई सुधा-सिधु नभ सेत गिरिवर ते३ ;  
 उमड़ो परतु जोति मंडल अखंड. सुधा-  
 मंडल मही में इंदु-मंडल बिबरते४ ॥ ५६ ॥  
 परम नवीन विचार ।

कातिक पून्यो कि राति ससा दिसि पूरव अंवर में जिय जान्यो,  
 चित्त भ्रम्या पुमनिंदु मनिंदु फनिंदु उर्या भ्रम ही सों भुजान्यो ;  
 देव कळू बिसवास नहीं, सोइ पुंज प्रकास अकास में तान्यो.  
 रूप-सुधाअखियान अँचै निहिचै मुत्र गांधकाको पहैचान्यो ॥५७॥

१. उस प्रकाश में पारावार ( समुद्र ), पारा तथा अपार इसी दिशाएँ डूब गईं, किंतु चंद्रमा अथवा ब्रह्मांड उसी में ब्रह्मा के वरदान से उतराते हैं । प्रयोजन यह है कि वह प्रकाश का पुंज अपार है ।

२. श्वेत गिरिवर के सुधा-सिंधु से उत्पन्न जहू की शारदी जुन्हाई ( गंगाजी को जहू की शारदी ज्योत्स्ना कहा गया है ) पूर्ण रूप से धाई । प्रयोजन यह है कि गंगा-रूपी ज्योत्स्ना भी उसी प्रकाश-पुंज से निकली है, जिस प्रकाश का अंश श्वेत गिरि पर सुधा-सरोवर के रूप में स्थित है ।

३. कवि ने इस छंद में यह विचार लिखा है कि संसार में प्रकाश-पुंज सर्वत्र व्याप्त है, किंतु आकाश-रूपी पदार्थ उसे पृथ्वी पर आने नहीं देता । उसी पदों में चंद्रमा एक छिद्र है, जिसमें से होकर वह प्रकाश-पुंज सुधा-मंडल के समान पृथ्वी पर उमड़ा पड़ता है ।

४. पाठांतर—“सारद जुन्हाई जहू धाई बार सहस सों ।”

पुमनेन्दु = पूर्ण इन्दु = पूर्णेन्दु = पुमनेन्दु = ( पूर्णिमा का चंद्रमा ) । मनेन्दु फनेन्दु = चंद्रकांत-सी मखि धारण करनेवाला सर्प ।  
 मँचै = पान करके ।

पहले राधिका का मुख देखकर भगवान् उसे पूर्व दिशि में उदित कार्मिकी पूर्णिमा का चंद्र समझे, किंतु जब मखि-मंडित केश-पारा उस चंद्र से मखि-युक्त सर्प की भाँति उठता हुआ दिखाई दिया, तब उनका चित्त भ्रम में पड़ा, और उमी भ्रम से भूख गया । जब वैसा ही प्रकाश-पुंज आकाश में भी पूर्ण चंद्र के कारण तना हुआ दिखाई दिया, तब कुछ विरवास न पड़ा कि ये दो चंद्र कहाँ से आए । अनंतर मौलौ से रूप-अमृत-सा पीकर उन्होंने निरचय-पूर्वक राधिकानी का मुख पहँचाना ।

फटिक सिलानि सौ सुधारयां सुत्रा-मंदिर,  
 उद्धि दधि को-सो अधिकाई समगै अमंद ;  
 बाहेर ते भातर लौं भोति न देखैए देव,  
 दूध का-सा फेनु फैंता आँगन फरसवंद ? ।  
 तारा-सी तरुनि तामैं ठाढ़ी भिलमिलि होति,  
 मांतिन की जांति मिली मल्लिषा को मकरंद ;  
 आरसी-से अंबर में आभा-सी उज्यारी लगै,  
 प्यारी राधिका कां प्रतिबिंब सौं लगत चंद्र ॥१॥

प्रतीप-अज्ञकार ।

फटिक = स्फटिक, बिसहौर ।

१. उस उज्जिवाले के फल उका आ है ।

( ८ )

विनोद

गूजर्री ! ऊजरे जोवन को कछु मोल कहौ, दधि को तब देहौं ,  
देव इतो इतराहु नहीं, ई नहीं मृदु बोल न मोल बिकैहौं ;  
मोल कहा, अनमोल बिकाहुगी, ऐचि जवै अधरा-रस लेहौं,  
कैसी कही, फिरि तो कहौ कान्ह, अवै कछु हौहूँ कका कि सौं कैहौं ।

नायक—हे गूजर्री, उज्ज्वल जोवन का कुछ मोल कहो, तब हम  
दधि देंगे ( वापस करेंगे ) । प्रयोजन यह है कि उन्होंने दहीकी छीन  
ली थी, जिसके फेरने का प्रश्न है ।

नायिका—इतना मत इठलाओ । न तो इन मृदु बोलों से  
बिकूंगी, न मोल से ।

नायक—मोल की बात ही क्या है, जब मैं तुम्हें खींचकर तुम्हारा  
अधर-रस लूँगा, तब तुम बिना मोल हो बिक जाओगी ।

नायिका—हे कृष्ण, कैसी कही, फिर तो कहो । काकाजी की  
शपथ खाकर कहती हूँ कि अभी मैं भी कुछ कहूँगी ।

आइ खुभीखिरकी मैं खरी खिन-ही-खिन खीन सखीन लखाहीं,  
चाह भरी उचकै चित चौकि चितै चतुराई उतै चित चाहीं;  
वातन ही बहरावति मोहिं, विमोहित गातन की परछाहीं,  
ओड़ी किए उर ऐडती हौं भुज ऐंडि कहूँ उडि जैहौं तो नाहीं ॥६०॥

खिन-ही-खिन = क्षण-क्षण में । खीन = खीण, दुर्बल । चितै चतु-  
राई = चतुराई से देखकर । उतै चित चाहीं = इस तरह चित की  
चाहों से । बहरावति = बहलावति है । गातन की परछाहीं = श्याम  
के शरीर की छटा । ओड़ी किए = आड देकर । ऐडती हौं = ऐंटाती हौं ।

लक्षिता नायिका ।

१. गाड़ी अर्थात् देर से खड़ी ।

अंगन उघारौ जनि लंगर लगेई माँग-  
 मोती-लर दूटत लरकि आई लुरकी ;  
 देव कर जोरि कर अंचर को छोर गहि,  
 छाती मुठि छूटति न नीठि ठनि दुरकी ।  
 आँसू द्रग पूरि भ्रमपूर चकचूर हँ १,  
 कहति प्यारी दोऊ भुज दीने ओट उर की ;  
 मरी जाति लाजन अकाजन करैया दैया ,  
 छाँड़ि दे अनोखे नाँह बाँह जाति मुरकी ॥ ६१ ॥

लंगर = नायक के लिये संबोधन, हे डीठ । लगेई माँग मोती =  
 माँग में मोती लगे हुए हैं । लरकि आई = लटक आई । लुरकी =  
 माँग में लटकनेवाला मोती का ज़ेवर । दुरकी = भरनी, जुझाई का  
 एक औज़ार, जिससे वे लोग बाने का सूत फेरते हैं । छाती मुठि  
 छूटति न नीठि ठनि दुरकी = आपकी मुठि ( मूठ ) कठिनता से भी  
 छाती से नहीं छूटती ; भरनी की तरह इधर-उधर आती-जाती है ।

ठनि दुरकी = ठनकर ( कार्य में रत होकर ) मानो ढरकी हो गई ।  
 प्रयोजन यह है कि भरनी के समान कार्य करती है ।

रच्यो कच मौर सुमोर-पखा धरि काक-पखा मुख राखि अराल२,  
 धरी मुरली सधराधर३ लै मुरली सुर लीन हँ देव रसाल ;  
 पितंबर काञ्चनी पीत पटी धरि बालम-बेष बनावति बाल ,  
 सरोजन खाज निवारन को उर पैन्ही सरोजमई मृदु माल ॥६२॥

१. पूरे विभ्रम में चकनाचूर होकर ।

२. कुदिल ।

३. ऊपर और नीचे के द्रोण में मिलाकर ।

नायिका नायक ( कृष्ण ) का वेश धारण करके विनोद करती है । छंद के चतुर्थ चरण में मीलित अलंकार है ।

कच = केश । काक-पक्षा = काक-पक्ष = कुरलें ।

( ६ )

पावस

सुनिकै धुनि चातक मोरनि की चहुँ ओरनि कोकिल कूकनि सों,  
अनुराग-भरे हरि बागनि में सखि गगत राग अचूकनि सों ;  
कवि देव घटा उनई जु नई बनभूमि भई दल दूकनि सों,  
रँगसती हरी हृद्राती लताभु कि जाती समीर के भूकनि सों॥६३॥  
पावस-श्रुत का वर्णन है ।

अचूकनि सों = पटुता-सहित । बनई = उदित हुई । दूकनि = दो-एक । हहराती = ध्वन्यात्मक शब्द । हा हाँ हाँ हाँ करती है ।

पावस प्रथम पिय ऐवे की अवधि सों जो

आवत ही आवैं तो बुलाऊँ अति आदरनि१ ;

नाहीं तौ न हील होन दे री भील भावरनि,

प्रीषमहि राखु खाली भाखु खल खादरनि ।

बीजुरी वरजु, कहू मेघ न गरजु,

इन गाजमारे मोर - मुख मोरि री निरादरनि ;

कंठ रोकि कोकिलनि, चोच नोचि चातकनि,

दूरि करि दादुर, बिदा करि री बादरनि॥६४॥

१. पहले ही पावस में श्रियतम के आने की अवधि थी । सो यदि पावस के आते ही वह भी आवैं, तो पावस ( वर्षा ) को भारी आदर से बुलाऊँ । खादर खल इस कारण से कहे गए हैं कि इनके कारण कृमियों द्वारा भ्रष्टार आदि बढ़ते हैं, तथा अन्य कष्ट होते हैं ।



नायक की अनुपस्थिति के कारण नायिका पावल का निरादर करती है। बड़ा सबल छंद है।

ऐसे की अवधि = आगमन का नियत समय। हील = कीचड़।  
भाबर = दलदल। खादर = वह नीची ज़मीन, जिसमें वर्षा का पानी बहुत दिनों तक रुका रहता है। बरजु = रोक।

नाचत मोर, नचावत चातिक, गावत दादुर आरभटी१ मैं,  
कोकिल की किलकार सुने विरही बपुरे विष घूँटै घटी मैं ;  
अंबर नील घनी घनमाल सु भूमि वनी वनमाल तटी मैंर,  
साँवर पीत मिले भलकै घन दामिनि से घन स्याम पटी मैं ॥६५॥

विरह उत्पन्न करनेवाले पदार्थों तथा कारणों का वर्षा के संबंध में वर्णन है। चातिक=पपीहा। दादुर=मेंढक। बपुरे = बेचारे, अनाथ। 'बराक' (सं०) शब्द से बना है। घटी = छोटा घट (शरीर)। पटी = पर्दा।

उतै तौ सघन घन घिरिके गगन, इतै  
वन - उपवन बने वनक बनाए हैं ;  
तैसेई उलहि आए अंकुर हरित - पीत,  
देव कहै विविध बटोहिन सुहाए हैं।  
बोलै इत मोर, उत गरजै मधुर धुनि,  
मानौ मैंन-भूप जग जाति घर आए हैं ;

१. आरभटी एक वृत्ति है, जिसमें टवर्ग-पूर्ण ओज की विशेषता रहती है। मेंढकों की टर-टर बोली में आरभटी-वृत्ति का उदाहरण कवि ने माना है।

२. वनों की माला (बहुत वनों) के तट में भूमि सुंदरी बनी है। घने काले पर्दे में साँवले और पीले बादल बिजली-से झलक रहे हैं।

अंबर बिराजै बर. अंबरन छाप छिति,

रीरे. हरे, लाल, ये जवाहिर विछाप हैं ॥ ६६ ॥

वर्षा में प्रकृति-वर्णन ।

बनक = एक प्रकार का कपड़ा, जिसे साटन कहते हैं । उनहि = उग  
आए । अंबरन = मेघ । वर्षा का सादृश्य विजयी मन-महीप से  
दिखलाया गया है ।

आजु अभै सुधरी उधरी भ्रम<sup>१</sup>काज-निमित्त सुचित्त चलाकिन,  
चाहत नाह चलो परदेस को नाहरु नाह कयो अबला किन<sup>२</sup> ;  
देव सरोग उठी सगुनै कहि कामिनि दामिनि सोन-मलाकिन<sup>३</sup>,  
भूमि रही बनमालिनि<sup>४</sup>भूमि पै वूमि रही घन-मान बजाकिना<sup>५</sup> ॥६७॥

बलाकिन = वक-पंक्ति-युक्त ।

सोंखे सिंधु सिंधुर से, बंधुर ज्यौं विषय, गंध-

सादन के बंधु से गरज गुरवनि के :

१. बाहर चलने का विचार ही 'भ्रम-काज' है । उसके लिये पति  
का चित्त भले ही चला, किंतु वर्षा आ जाने से अच्छी घरी सबर  
आई, और गमन रुक गया ।

२. पति परदेश को चलना चाहता है, उससे अबला ( नायिका )  
है नाथ ! यह नाइक है, ऐसा भले ही कहे ( पत्नी के मना करने पर  
भी पति परदेश जाना चाहता था, तब तक वर्षा के समझ आने से  
अच्छी घरां आ गई ) ।

३. सोन-मलाकिन (स्वर्ण की-सी शजाका) दामिनि ( विजली )  
को सगुन कहकर सरोग कामिनी ( वियोग के भय से रोग-पीड़ित  
नायिका ) उठी ( रोग-शय्या से आराम होकर उठ खड़ी हुई ) ।

४. बनमालवाली नायिका ( वह नायिका, जो बन के फूलों की  
माल पहने है ) ।

भ्रमकारे भ्रूमत गगन घने घूमत,  
 पुकारे मुख चूमत पपीहा मोरवानि के ।  
 नदी - नद सागर डगर मिलि गए देव,  
 डगर न सूभत नगर पुरवानि के ;  
 भारे जल - धरनि अँध्यारे धरनी - धरनि  
 धाराधर धावत धुमारे धुरवानि के ॥ ६८ ॥

सिंधुर = हाथी । बंधुर = सुंदर तथा नम्र (मेवों के झुकने से  
 उनकी तथा उँचाई न पकड़ने से विंध्य को नम्र कहा है) । गंध-  
 मादन = एक पर्वत का नाम । यह पर्वत काला दिखता है ।  
 पुरायानुसार यह इलावृत और भद्राश्वखंड के बीच में है । गुर-  
 वानि = भारी । भ्रमकारे = भ्रमाभ्रम बरसनेवाले (बादल) ।  
 जल-धरनि = मेघ । धरनी-धरनि = भूधर, पर्वत । धाराधर = मेघ ।  
 धुमारे = धूमिल, धुँएँ के रंग के ।

( १० )

### हिंडोरा

आली भुलावति भूँकनि सों भुकि जाति कटी भननाति भ्रकोरे,  
 चंचल अंचल की चपला, चल बेनी बड़ी सो गड़ी चित चोरे ;  
 या विधि भूलत देखि गयो तत्र ते कवि देव सनेह के जोरे,  
 भूलत है हियरा हरि को हिय माहँ तिहारे हरा के हिंडोरे ॥ ६९ ॥

भूँकनि = भोंकों से । भननाति = कटि की किकिणी शब्द करती  
 है । भ्रकोरे = भ्रोंके के वेग से । चंचल अंचल की चपला = बिजली  
 के समान फड़कता हुआ अंचल । शब्दार्थ यह है कि यह चंचल  
 अंचल है, या चपला । चलबेनी = हिलती हुई बेणी ।

भूलति ना वह भूलनि बाल की, फूलनि-माल की लाल पटी की,  
 देव कहै लचकै कटि चंचल, चोरा दृगंचल चाल नटी की ;

अंचल की फहरानि हिए रहि जानि पयोधर पीन तटी की,  
किंकिनि की भननानि भुलावनि, भूकनि सौं भूकनि जानि कटी की।

लाज पटी = लाज रंग का कपड़ा। पीन तटी = पुष्ट किनारेदार।  
भूलानिहारी अनोखी नई उनई रहती इत ही रंगरता।  
मेह में ल्यावैँ सु तैसियैँ संग की रंग-भरी चूनरी चुचुवाती १ ;  
भूला चढ़े हरि साथ हहा करि देव भुलावति ही ते डरानी २,  
भोरे हिंडोरे की डोरिन छाँड़ि खरे समवाइ गरे लपटाते ॥७१॥

भोरे = मूर्खता से, ग़लती से। समवाइ = सीरकार करके, डरकर।

( ११ )

### वसंत और फाग

आइ वसंत लगयो बर सावन नैनन ते सरिता उमड़े री,  
कौ लागि जोव छमावै छपा मै छपाकर की छबि छाई रहै री ;  
चंदन सौं छिरके छतिया अति आगि उठै उर-कौन सहै री,  
सीतल, मंद, सुगंध समीर बहै, दिन दूगुनी देह दहै री ॥७२॥

बर सावन = श्रेष्ठ श्रावण। वसंत आकर अच्छा सावन लग गया,  
अर्थात् वसंत मानो सावन हो गया। उमड़े री = उमगती है।  
छमावै = सहन करावै। छिरके = सींचे।

( हे सखि ! ) वसंत-ऋतु आते ही नैनों से ऐसा जल-प्रवाह हो जाता  
है, मानो वह सावन है, और वह प्रवाह नदी होकर उमड़ता है।

केकी-कुल काकिल अलापैँ कल कंठ धुनि,

कोलाहल होत सुकपोत मयमंत को :

केकी = मयूरी। कोकिल = कौलिया।

१. चूनरि मेघ के कारण टपकती है, क्योंकि पानी बरस चुका है।

२. हँसकर भुलाती है, किंतु हृदय से डरती भी है।

फूले कमलन पर नाचत विमल अलि ।  
 कमला विमाल मैं प्रकास रति-कंत को ।  
 त्रिविध समीर चलै, सजल सरीर देव,  
 सुभद्र निनाद बाद आनंद अनंत को ;  
 भीतरे भवन बास रहै उपवन औ'  
 शिसिर निसि बास रहै बासर बसंत को ॥७३॥

मयमंत = उन्मत्त ( मद-युक्त ) । कमला = विभूति । निनाद =  
 शब्द । बाद = व्य । इस आनंद के सामने ब्रह्मानंद-पर्यंत व्यर्थ है ।

फूले अनारन पौडर डारन, देखत देव महाडरु माँचै,  
 माधुरी भौरन अंब के वौरन भौरन के गन मंत्र-से बाँचै ;  
 लाग सड़ै विरहागिन की कचनारन बीच आचानक आँचै,  
 साँचे हूँकारि पुकारि पिकी कहँ नाचै बनेना बसंत की पाँचै ॥७४॥

• फूलि उठो वृंदावन, भूलि उठे ग्वग, मृग  
 सूलि उठे उर विरहागि वगराई है ;  
 गुंजरै करत अलि पूज कुज-कुंज धुनि,  
 मंजु पिक-पुंज नूत मंजरी सुहाई है ।  
 बाल बननाल फूल-मात विकसंत विह-  
 संत मुखी ब्रज मैं बसंत-ऋतु आई है ;  
 नंद के नंदन ब्रजचंद को बदन देखे  
 सदन - सदन देव मदन-दुहाई है ॥७५॥

पिक = पपीहा ।

१. शिसिर निसि भीतरे भवन बास रहै औ' बासर बसंत उपवन  
 बास रहै । प्रयोजन यह कि शिसिर की निसि में भवन की सुखयता  
 है, और बसंत के दिन में उपवन की ।

सूक्ति उठे खग = पक्षीगण भूल गए हैं, अर्थात् इतना आहार-विहार का आधिक्य हुआ कि उनको दिशा-भ्रम भी होने लगा।  
 नृग सूक्ति उठे उर आदि = हिरनों के हृदय में विरहाग्नि दहकने लगी, क्योंकि पतझड़ हो जाने के कारण उनकी एकत्र स्थिति नहीं रही।

सोतल, मंद, सुगंध खुलावति पौन डुलावति को न लची है<sup>१</sup>।  
 नौल गुलावनि कौल फुलावनि जान-कुलावनि प्रेम पची है<sup>२</sup> ;  
 मालती, मल्लि, मलैज, लवंगनि, सेवती संग समूह सची है,  
 देव सुहागनि आजु के भागनि देखुगी, वागनि फागु मची है ॥५६॥

प्रकृति में फाग का रूपक वैधा है।

नौल = नवल = नवीन । कौल = ( कौन ) = कमल । जोन-कुलावनि ( जोन्ह+कुल+अवनि ) = चाँदनी के समूह से युक्त पृथ्वी; यहाँ चाँदनी के फैलने तथा गुलाचाँदनी-जाति के पुष्पों के फूलने से प्रयोजन है। सेवती = जंगली गुलाब। सची = संबन्धित।

माधुरी भौरनि फूलनि भौरनि बौरनि बौरनि बेलि बची है<sup>३</sup>।  
 केसरि किसु कुमुंभ कुरौ किरवार कनैरनि रंग रची है;  
 फूले अनारनि चपक-डारनि लै कचनारनि नेह तची<sup>४</sup> है,  
 कोकिल रागनि नूत परागनि देखुगी, वागनि फागु मची है ॥५७॥

प्राकृतिक शोभा में फाग का चित्र।

भौरनि = गुच्छों में। बौरनि ( १ ) बौराण रूप, ( २ ) मंजरियों में।  
 किसु = किंशुक = टेसू का फूल। कुरौ ( कुरैया ) = एक वृक्ष, जो जंगलों में होता है, तथा जिसकी पत्तियाँ लंबी और लहरदार होती हैं। इसमें लंबे और सुगंधित फूल लगते हैं, जो मरुद, लाल, पीले और काले या नीले रंग के होते हैं। इन फूलों के गुण वैद्यक-शास्त्र में पृथक्-पृथक् माने गए हैं। किरवार = अमलताम।

१. यह समारोह किसने भुङ्क ( उहर ) कर न देखा ?
२. पृथ्वी प्यार से दब गई है।
३. इतने फूल फूले हैं कि पत्तियाँ तो शेष नहीं हैं, केवल बेलि बची ( शेष रह गई ) है।
४. गरम हुई, तीव्रता पकड़ी।

लोग-लुगाइन होरी लगाई मिलामिली चारु न मेटत ही बन्यौ ,  
 देवजू चंदन-चूर कपूर लिलारन लै लै लपेटत ही बन्यौ ;  
 ये इहि औसर आप इहाँ समुहाइ हियो न समेटत ही बन्यौ ,  
 कीनी अनाकानि औ मुख मोरि पै जोरि भुजा भट्ट भेंटत ही बन्यौ ॥७८॥

गुप्ता नायिका है । चारु = चार, चाब, रस्म ; समुहाइ = सामने  
 आने पर । अनाकानि = अनाकानी ; हिचक ।

आंगी कसैं उरुमैं कुच ऊँचे, हँमैं-हुलमैं फुँफुदीन की फूँदें,  
 चंदन आठ करै पिय जाट, पै अंचल ओट हांचल मूँदें ;  
 देवजू कुंकुम केसरि की मुख-वारिज बीच विराजती बूँदें,  
 बाढ़-यो विनाद गुलाब लै गोदनि मोद-भरी चहुँ कोदनि कूँदें ॥७९॥

हुलसैं = आनंदित होती हैं । फुँफुदीन की फूँदें हुलसैं = अंगिया  
 या नीवी की गाँठें खुलने को चाहती हैं । ओट = तिलक, आड़ ।  
 जाट = सहचर नायिका के । कुंकुम = गोला । मुख-वारिज =  
 सुस्मारबिंद । कोदनि = ओर, पक्ष ।

कछु और उपाय करै जनि री इतने दुख क्यों सुख सों भरिबी१,  
 फिरि अंतक सां विन कंत बसंत के आवत जीवत ही जरिबी२ ;  
 बन बौरत बौरी हूँ जाउंगी देव सुने धुनि कोकिल की डरिबी,  
 जब डोलिहैं औरैं अबोर भरी सुहहा कति बार कहा करिबी३ ॥८०॥

१. हे सखी ! कछु और उपाय कर न ( अर्थात् अवश्य कर ),  
 क्योंकि इतने दुःख किस प्रकार सुख से पूरे होंगे ?

२. एक बसंत विरह में बीत चुका है, किंतु उसके यमराज-समान  
 फिरकर ( दूसरी बार ) आते ही जीते-जी जल जाऊँगी ।

३. जब और सखियाँ अबोर से भरकर डोलेंगी ( अर्थात्  
 डोलिकोटसब आवेगा ), तब क्या करूँगी, सो हे सखी, कह ।

भरिबी = पूरा करूँगी, व्यतीत करूँगी। अंतक = यम। औरें = दूसरी (सखियाँ)। बीर = हे सखी !

( १२ )

### रास

फूँकि-फूँकि मंत्र मुरली के मुख जंत्र कीन्ती

प्रेम परतंत्र लोक लोक ते डुलाई है ;

तजे पति मात तात गात न सँभारें कुन-

बधू अघरात वन भूमिन भुलाई है ।

नाथयो जो कनिंद इंद्रजालिक गोपाल, गुन

गाडरु? सिंगार रूपकला अकुलाई है :

लीलि-लीलि लाज दग मीलि-मीलि काढी कान्द,

कीलि-कीलि व्यालिनी-मी ग्वालिनी बूलाई है मन्॥

कवि कृष्ण को इंद्रजाही बनाकर व्यालिनी-गोपियों का आकर्षित हो आना बयान करता है ।

कीलि-कीलि = मंत्र से विवश कर-करके ।

घोर तरु नीजन त्रिपिन तरुनीजन हूँ

निकमी निसंक निमि आतुर अतंक मैं ;

गनेँ न कलंक मृदु लंकन मथंक - मुख्या

पंकज-पगन धाई भागि निमि पठ मैं ।

भूपननि भूलि पैन्हे चलट दुकूल देव ,

खुले भुजमूल प्रतिकूल बिधि बक मैं ;

१. सर्प का पकड़नेवाला या उसका विष उतारनेवाला। ऐसे मंत्र में गरुड़ की हाँक दी जाती है, इसी से उस मंत्र-विद्या का नाम गारुडि है।



चूले चड़े छाँड़े उफनात दूध-भाँड़े, उन

पूत छाँड़े अंक, पति छाँड़े परजंक मैं ॥ ८२ ॥

आतुर = जख्मी में, अधीर । अतंक (आतंक) = प्रताप, रोष ।  
लंकनि = कटिवाली ।

निर्जन वन में होली हुई, चरण-कमलों से कीचड़ मँकाती हुई रात में दौड़कर गई । प्रतिकूल बिधि बंक मैं = टेढ़ी एवं उलटी रीति से । इस छंद में विलास तथा विभ्रम हावों की झण्डी बहार है । विभ्रम में छलटे भूषणादि का विषय होता है, और विलास हाव में गमनादि में विशेषता का ।

गोकुल नरिद्र इंद्रजाल सा जुटाय ब्रज-

बालनि, लुटाय कै छुटाय लाज-दामु सो ;

बिज्जुल-से बास अंग उज्जल अकास करि

बिबिध विलास रस हास अभिरामु सो ? ।

जान्या नहीं जात, पहिँचान्यो न बिलात, रास-

मडल ते स्याम, भासमडल ते घामु सो ;

१. सुंदर रस और हँसी के साथ अनेक प्रकार के खेळ करके बिजली के समान कपड़े और उजले आकाश-सा शरीर करके । प्रयोजन यह है कि भगवान् सवख गायब हो गए । वसन बिजली-से बिछा गए, तथा शरीर उजला आकाश-सा हो गया, अर्थात् सब कहीं है, और पकड़ा न जा सकने से कहीं भी नहीं । भगवान् ने अनेक रूप रखकर रास रचा था । वे सब रूप आकाशवत् हो गए, अर्थात् सब कहीं होकर भी कहीं न रहे । उजले आकाश कहने का यह अभिप्राय है कि उसमें घनादि की छोट भी न थी । इसी प्रकार भगवान् खुले में गायब हो गए ।

बाहनि१ के जोट काम कचन के कोट गयो

ओट है दमांदर दुरोदर को दासु सो ॥ ८३ ॥

जुटाय = इकट्ठी करके । दासु = रस्सी ( लाज का बंधन ) ।  
भासमंडल ते घामु सो = जैसे सूर्य की धूप देखते-देखते लुप्त हो  
जाती है, वही दशा भगवान् की हुई । दुरोदर को दासु = बपोर  
शंख द्वारा वादा किया हुआ धन ।

कालिंदी के कूलनि तरुनि तरु - मूलनि

निहारि२ हरि अंग के दुकूलनि उघेरतीं ;

मल्लो३ मलै४ मालती नेवारी जाती५ जूही देव.

अंबकुल, बकुल६ कदंबन में हेरतीं ।

ताल दै-दै तालनि तमालनि७ मिलत फिरैं .

बालि-बोलि बाल भुज भेंटि भट भेरतीं ;

पुलकि - पुलकि पुलिननि८ मैं पुलोमजा९-सी

बिलपि बिलोकि कान्ह-कान्ह करि टेरतीं ॥ ८४ ॥

भट भेरतीं = धक्का खाती फिरती हैं ।

रास के अंतर्गत वियोग का बहुत अच्छा वर्णन है ।

१. बाहुओं के जोड़ों से ( आबद्ध होते हुए भी ) तथा कामनाओं-  
रूपी सोने के क्रिले में ( बंद होकर भी ) दामोदर ( श्रीकृष्ण )  
गायब हो गए ।

२. भगवान् को जो वृक्ष पसंद थे, उनका जहाँ को देखकर ।

३. मल्लिका, बेला ।

४. मलयज, वंदन ।

५. चमेडी ।

६. मौखसिरी ।

७. कृष्ण खदिर ( काले खैर का दरइत ) ।

८. किनारों ।

९. शची ( पुलोमा से उत्पन्न ) ।

( १३ )

### कुछ राग-रागिनी

कोयल अलापी कुल नाचत कलापी, ताल  
 बोलत बिसाल बोल चातक सुनायो है ;  
 दामिनीन बीच उपवीत गुन पीतपट,  
 मोतिन को हार बग-पाँति मनभायो है ।  
 फूले मुख लोयन कमल कमलाकर,  
 मुकुट रबि जोति ताप बरषि सिरायो है १ ;  
 मोहै धुनि सरगमैर बरषा पहर चौथे,

मेघ तनस्याम घनस्याम बनि आयो है ॥८५॥

मेघ-राग का घनस्याम ( श्रीकृष्ण ) से रूपक बाँधा गया है ।  
 राग का ही वर्णन मुख्य है । उपवीत गुन = यज्ञोपवीत ( जनेऊ ) के  
 डोरे । बग-पाँति = बगलों की पंक्ति । कमलाकर = सरोवर । सिरायो  
 है = शांत किया है ।

छंद में अज्ञापना, नाचना, ताल देना आदि भगवान् से संबद्ध  
 है, तथा कोकिल, मयूर, पपीहा आदि मेघ से ।

अंब के बौरन बीरै विराजती, मौरसिरी सो धरी सिरमौरी ३,  
 इंदु-से सुंदर गोल कपोलन, बोल सुनाय करी पिक बौरी ;

१. फूले जोचन कमल हैं, मुख सरोवर, मुकुट सूर्य, ज्योति ताप  
 और बरसना सिराना ( चित्तों को सिराराना, ठंडा करना ) हैं ।

२. अ नी र ग म = धैवत, निषाद, रिषभ, गांधार, मध्यम ये  
 सब स्वर मेघ राग में आते हैं । स से सहित का प्रयोजन लेना  
 चाहिए । यह राग स्वाद्व-जाति का है । धुनि सरगम से भगवान्  
 तथा राग, दोनो श्रोता को मोहित करते हैं ।

३. मौलसिरी ही सिर पर मुकुट है ।

सेत दुकूलनि सौमरी वाम की पैनी धितौनी चुभै चित दोरी ।  
पूरन पुन्य सुराग मैं प्योधनो१ गाइए सीत निसागम गौरी॥८३॥

बीरै = बीड़े । पिक बीरी = कोयल को पागल करना अर्थात् उसका बहुत बोखना । सौमरी ( श्यामा ) = यौवनमध्या ।

गौरी रागिनी का वर्णन है । ब्रह्म में उसके सामान, रूप, गाने के समय आदि का कथन है ।

साँवरी सुंदरि पीत दुकूल सु फूले रसाल की मून लसंती ,  
लीन्हे रसाल की मंजरी हाथ सुरंगित आंगी हिए हुलसंती ;  
पूरन प्रेम सुरंग मैं प्योधनोर संग-ही-संग विलोल हसंती ।  
हैउत हैउत हाँ दिन मॉफ समौ करि राखयो बसंत बसंती॥८४॥

बसंती रागिनी का वर्णन है ।

जसंती = शोभा देनेवाली । हुलसंती = प्रसन्नता से धरी हुई ।  
बिलोल = बहुत हिल-डुलकर । हैउत ( हैवत ) = हेमंत-आगत ।

( १४ )

### उपमा-रूपकादि

पी ह-भरी पलकै भलकै, अलकै जु गढ़ी सु लसै भुज खांज की३ ,  
छाय रही छवि छैल की छाती मैं छाप बना कहुँ ओछे उरोज की ;

१. अपम, गांधार, मध्यम, पंचम, धैवत और निषाद स्वरो से गौरी गाई जाती है । गौरी माजकौस की रागिनी ( भार्या ) है । उप-युक्त स्वरो का कथन "शग मैं प्यौ धनी" सूत्र से निकलता है ।

२. स, रि, ग, म, प, ध, नी । संपूर्यं जाति ।

३. नायक की पलकों में किसी अन्य नायिका के चुंबन से पीक लगी हुई है, जो झलक रही है, अथवा नायक के भुज में उसकी अलकें गढ़ी हुई हैं, जो खोज के योग्य हैं, अर्थात् द्रष्टव्य हैं ।

ताहि चितै बड़ री अँखियानते ती कीचितौनि चली अति अगोज की.  
बालम और विलोकिकै बाल दई मनो चोट सनाल सरोज की १ ।

खंडिता नायिका का वर्णन है । अलकै = बालों की जड़ें । ती की =  
झी की । सनाल = डंठल-सहित । कुच-छाप बनने से गाढ़ाजिंगन तथा  
कुर्चों की कठोरता के भाव प्रकट होते हैं ।

गोरो गरबीली उठी ऊँघत उधारे अंग,  
देव पट नील कटि लपटी कपट-सी ;  
भानु की किरन उदैसानु कंदरा ते लूटी,  
सोम-छवि करी तम-ताम पै दपट-सी ।  
सोने की सराँग श्याम पेटी ते लपेटी कटि,  
पत्रा तै निकसि पुखराज की भपट-सीर ;  
नील घन धूम पै तड़ित-दुति घूमि-घूमि  
धूँधरि सों धाई दाव पावक लपट-सी ॥ ८६ ॥

नायिका की सूर्योदय ( प्रकाश ) से उपमा दी गई है । उदैसानु =  
उदयाचल का शिखर । तोम = समूह । सराँग = शलाका ( रेखा  
खींचने की एक सीधी लकड़ी ) । तड़ित = बिजली । धूँधरि = अंधेरा।  
दाव = दौरहा ।

१. पति की ओर नायिका ने देखकर ही मानो कमल-नाल-  
समेत कमल उसके मारा, अर्थात् उसकी धिक्कार किया । नेत्र कमल  
हैं, तथा निगाह ने जो दूरी पार की है, वही मानो कमल-नाल-सी  
रेखा बन गई है । नवीन उत्प्रेक्षा है ।

२. पत्रा हरा होता है, और पुखराज पीला । इसी कारण श्याम  
पेटी से पीत शरीर की छवि की ऐसी उपमा कही गई है ।

नील पट को कपट इस कारण से कहा है कि कपट का रंग भी काला होता है। प्रयोजन यह है कि नील वस्त्र श्वेत शरीर को ठके हुए है, सो मानो द्रष्टाओं से कपट करता है। कुछ अंग खुला है, और कुछ नील वस्त्र से आच्छादित है; इसी से कहा गया है कि मानो उदयाचल से सूर्य की किरण निकली है अथवा चंद्रमा की श्वेत शोभा ने तम-समूह को ढपट ( डॉट ) दिया है।

परिहास कियो हरि देव सुवाम को वा मुख वै न नच्यो नट ज्यों,  
करि तीखी कटाच्छ कृपान भयो मन पूरन रोष भरयो भट ज्यों;  
लापिठाय गही षट-पाटी करौं तै मान-महोदाधि को तट ज्यों,  
कटु बोल सुने पटुता मुख की पट दै पलटी उलट्यो पट ज्यों ॥ ६० ॥

मुग्धा मानिनी नायिका का वर्णन है। परिहास = हँसी, ठट्टा।  
कृपान = खड्ग। षट ( खट्वा ) = खाट।

नायक के परिहास करने से नायिका के मुख में वचन नट के समान नाचने लगे, अर्थात् बहुत प्रकार के उपलंभ-पूर्ण वाक्य उसने कहे। यह मुग्धात्व का सूचक भाव है। उसके कटाक्ष तजवार-से टेंटे हो गए, और मन पूर्ण क्रुद्ध धोला की भाँति रोष-पूर्ण हुआ। उसने कर-वट लेकर मान-रूपी भारी समुद्र के कूल की भाँति पलंग ( खाट ) की पट्टी खिपटकर पकड़ ली, किंतु नायक के मुक्त-चातुर्य-प्रदर्शक ( हँसी-भरे ) कटु वैन सुनकर ( मान-मोचन हो जाने से ) नायिका ( मुग्धात्व के कारण ) पट की आड़ देकर उलट्टे कपड़े की भाँति शीघ्र पलट गई, अर्थात् नायक की ओर हो गई। मुख की पटुता से नायक ने जो कटु बोल कहे थे, वे विनय-गर्भित थे, जिनसे मान-मोचन हुआ। यहाँ यह संदेह उठ सकता है कि जब गुरु मान था, तब केवल विनय से उसका मोचन कैसे हो गया ? उत्तर यह है कि यहाँ मध्यम मान का कथन है, गुरु मान का नहीं। नायिका मान-महोदधि के

तट तक गई थी, किंतु महोदधि में डसने पैर नहीं रक्खा था, अर्थात् उसका मध्यम मान गुरु मान के निकट तक गया था, किंतु गुरु मान हुआ न था। उलटा पट बोग शीघ्रता से पलट देते हैं। इस छंद में नच्यो नट ज्यों और पलटी खलट्या पट ज्यों में धर्म गुप्त है। उपेक्षाएँ बहुत श्रेष्ठ हैं, क्योंकि वे अर्थ को खूब समर्थ करती हैं।

राधिका-सी सुर-सिद्ध-सुता नर-नाग-सुता कवि देव न भू पर,  
चंद्र करौं मुख देखि निझावरि केहरि कोटि लटी कटि हू पर;  
काम-कमान हू को भृकुटीन पै, मीन मृगीन हू को दृग दू पर,  
वारौं री कंचन-कंज-कली पिक्वैनी के ओछे उरोजन ऊपर ॥६१॥

प्रतीप-अलंकार है। लटी = छोटी; पतली।

देव न देखति हौं दुःख दूसरी, देखे हैं जा दिन ते ब्रज-भूप मैं,  
पूरि रही री वही धुनि कानन, आनन आन न ओप अनूप मैं;  
ए अंखियाँ सखियाँ न हमारियै जाय मिलीं जलबंद ज्यों कूप मैं,  
कोटि उपाय न पाइए फेरि, समाय गई रगराय के रूप मैं ॥६२॥

प्रेम का वर्णन है। न हमारियै=केवल हमारी नहीं हैं, वरन् दूसरे की भी हैं, क्योंकि उसी से मिल गई।

दूध सुवा मधु सिधु गँभीर ते, हार जुपै नग-भीर लौ आवै १,

१. दुग्ध, अमृत तथा मधु (मद्य या शहद) के समुद्रों का नग-भीर (पर्वत-पुंज) द्वारा मंथन करके यदि कोई पुरुष उनके सार पदार्थ ले आवे। जब साधारण समुद्र के मंथन से चौदह रत्न निकले, तब उपर्युक्त समुद्रों से अवश्य ही उत्तर पदार्थ निकलेंगे, यह अभिप्राय है। दूध से सक्रेदी आई, अमृत से मीठापन और मधु (मद्य) से अरुणिमा। दाँतों के लिये सक्रेदी है, और आठों के लिये मिठाई तथा जाड़िमा।

बाल प्रवाल पला मिलिकै मनि-मानिक मोतिन जांति जगावै१ ;  
 लै रजनीपति बीच बिरामनि, दामिनि-दीप समीप दिखावै ,  
 जो निज न्यारी उज्यारी करै तव प्यारी के दंतन की दुति पावै२ ।

नायिका के दाँतों की कांति का वर्णन है । संभावन-प्रलंकार है ।  
 रूप के मंदिर तो मुख में मनि-दीपक-से दृग्ग हैं अनुकूले३ ,  
 दर्पन में मनि, मीन सलील, सुधाधर नाल सराज-से फूले४ ;

१. नवीन मूँगों के पल्ले में मणि-माणिक्य तथा मोती मिजकर  
 जो ज्योति निकलती है, उसे यदि कोई जाग्रत करे, अर्थात् प्रकट  
 करे । ओष्ठों की लाज्जी के लिये मूँगों तथा माणिक्य का विचार  
 आया है, और दंतों के लिये मणि तथा मोतियों का कथन  
 हुआ है ।

२. चंद्रमा ( मुख ) के बीच बिराम-चिह्नों ( ओष्ठों ) को लेकर  
 उन्हीं के निकट ऐसी बिजली की दीप्ति दिखलावे, जिससे केवल  
 रुजियालापन पृथक् किया गया हो ( अर्थात् नकारार्थ करनेवाली  
 चमक उसमें न हो ), तो नायिका के दंतों की शोभा का सादर्य  
 मित्र सकता है । ओष्ठों का रूप बिराम-चिह्नों के समान है, और मुख  
 की कांति चंद्रमा के समान है ।

३. तेरा मुख सौंदर्य का वर है, जिसमें नेत्र मणि के दीपक-से  
 प्रसन्न हैं ।

४. वे नेत्र आईना में मणि के समान दीप्तिमान हैं, जब में  
 मङ्गली के समान चंचल तथा चंद्रमा में नीले कमल-से फूले हैं ।  
 यहाँ शीशा, जब और चंद्रमा मुख के स्थान पर हैं, तथा मणि, मीन  
 और नील कमल नेत्र के लिये आए हैं ।



देवजू सूरमुखी मृदु कूल के भीतर भौर मनौ भ्रम भूले,  
अंक मयंकज के दल पंकज, पंकज में मनो पंकज फूले १ ॥६४॥

नायिका के रूप ( नेत्रों ) का वर्णन है । सूरमुखी = सूरजमुखी नाम का फूल । मयंकज = चंद्र-पुत्र; बुध । पंकज = कमल ; एक जगह मुख से तथा दूसरी जगह आँखों से अभिप्राय है ।

धूँधट खुलत अबै ऊलटु हूँ जैहै देव,

उद्धत मनोज जग युद्ध जूटि परैगो ;

ऐसी न सुरोक सिख को कहै अलोक बात,

लोक तिहूँ लोक की लुनाई लूटि परैगो २ ।

दैन्यन दुराव मुख नतरु तरैयन को

मंडैलहु मटकि चटाकि टूटि परैगो ३ ;

तो चितै सकोचि सोचि मोचि मृदु मूगछि कै,

छोर ते छपाकरु छता-सो छूटि परैगो ४ ॥६५॥

१. मानो मयंकज ( बुध ) के अंक ( गोदी ) में कमल-दल-से हैं ( मुख के लिये बुध का कथन है, तथा नेत्रों के लिये कमल-दल का ), तथा पंकज ( मुख ) में पंकज ( नेत्र ) फूले हैं ।

२. ऐसी शिखा ( दीप्ति ) देवलोक में भी नहीं ( अलौकिक दीप्ति ) है, लोकोत्तर बात कौन कह सकता है ? सारा संसार ( देखते ही ) तीनों लोकों की सुंदरता लूटने लग जायगा ।

३. टेढ़ा होकर चटाका टूट पड़ेगा । जो वस्तु टूटने को होती है, वह पहले टेढ़ी होकर तब टूटती है ।

४. तेरी ओर देखकर चंद्रमा संकुचित होकर, सोच करके, मोचि ( लचकर ) कुछ मूर्च्छित होकर अपनी सीमा से छाता की भाँति छूट पड़ेगा ।

नायिका के मुख की प्रशंसा है। प्रतीपालंकार की मुख्यता है।  
 उद्धत मनोज्ञ = काम से उन्मत्त। सुरोक ( सुर + ओक ) = देव-  
 लोक। दैन्य = देव के लिए। छोर ते = सीमा से ( आकाश से )।  
 छुता = छाता।

खंजन मीन मृगीन की छीनी हर्गचल चंचलता निमिषा का,  
 देव मयंक के अंक की पंक निसंक लै कज्जल-लीक लिखा की ;  
 कान्ह बसी अँखियान विपे बिसफूरति बीस बिसे बिसिखा बी,  
 दीपतिमैन-महीप लिखाई समीप सिखा गहि दीप-सिखा की ॥६६॥

आँखों ने निमिष, खंजन ( खरेंचा ), मछली तथा मृगियों के नेत्रों  
 की चंचलता छीन ली। देव कवि कहता है, चंद्रमा के अंक ( गोदी )  
 का कीचड़ ( कालिमा ) बेज्रौक लेकर आँखों में काजल की रेखा  
 लिखते रहे। बेडर इसलिये कहा गया है कि पंक लगने से भी कुत्तप  
 होने का भय न हुआ। 'लिखा की' बार-बार कम करने का सूचक  
 वाक्यांश है। उधर कज्जल भी नित्य ही लगाया जाता है। हे कान्ह !  
 आँखों के विपे ( आँखों में ) बीसो बिस्व बाय की तीव्रता बस गई  
 है, तथा दीप-शिखा की शिखा निकट रखकर नेत्रों में राखा कामदेव  
 की दीप्ति ( ज्योति ) लिखाई गई है।

कोयन ज्योति चहूँ चपला सुर-चाप सुभू कचि कज्जल कादौ,  
 बूँद बड़े बरसैँ अँसुवा हिरदै न बसे निरदै पति जादौ ;  
 देव समीर नहीं दुनिए धुनिए सुनिए कलकंठ निनादौ १,  
 तारे खुले न धिरी बरुनी घन नैन भए दोउ सावन-भादौ ॥६७॥

१. कवि कहता है कि वर्षा का पवन संसार को नहीं धुनता  
 ( कँपाता या ध्वनि पूर्ण करता ), वरन् सोहावने कंठ का शब्द सुन  
 पड़ता है।

नायिका के नैनो के बिजे वर्षा-ऋतु का रूपक बाँधा गया है।  
 कोयन = आँखों के किनारे ( कोया शब्द से बना है )<sup>१</sup>। सुभू =  
 सुंदर भौंहें ( सुभ्रू )। कादौ = कीचड़ ( काँदो )। हिरदै न बल्ले =  
 हृदय ( पर ) नहीं जगा हुआ है, अर्थात् वियोग की दशा है।  
 जादौ = यादव । तारे = नक्षत्र तथा आँखों की पुतली ।

कंज-सौ आनन खंजन-सौ दृग याम न रंजन भूलैं न वोऊ १,  
 तामरसौ नलिनौ सरसौ अलि होइ नहीं तव सो चित सोऊ २;  
 पूरन इंद्रु मनोज सरो चित ते बिसरो उसरो उ न दोऊ ३,

१. इस मंत्र में कमल-से मुख का तथा खरैचा-से नेत्रों का क्या रंजन ( शोभा-वृद्धि ) होता है ? क्या वे दोनों ( कमल तथा खंजन ) मुख तथा नेत्रों के भागे भूल नहीं जाते ?

२. हे अलि ( भ्रमर ), यदि तुम तामरस ( कमल ) तथा नलिनी ( कुमुदिनी ) दोनों से सरसौ ( रस मानो, प्रसन्न होओ ), तो तुम्हारा वह चित्त भी वही न होगा ( अर्थात् जो चित्त केवल कमल से प्रसन्न था, वह कमल और कुमुदिनी दोनों से प्रसन्न होने से वही-का-वही नहीं रहेगा, प्रत्युत उसकी गुणग्राहकता में चित्त पड़ जायगी )। प्रयोजन यह है कि यदि नायक का चित्त आनन तथा नेत्र के बराबर कंज तथा खंजन को माने, तो उसका चित्त वैसा अनवधानता-पूर्ण माना जायगा, जैसा उस भ्रमर का, जो कमल और कुमुदिनी से समान प्रीति करे।

३. पूर्ण चंद्र सरो ( समाप्त हुआ, बीत गया ) ( और मुख की बराबरी न पाकर ) चित से बिसरो तथा मनोज ( कामदेव ) ( उसकी बराबरी न कर सकने से ) उसरो ( चित्त से हट गया ) उ ( वे ) दोनों ( उपमेय के योग्य ) नहीं हैं।

देवजू ओपकिधौं अपमान अरे उपमान करौ कवि कोऊ १ ॥६८॥

ऐपन की ओप इंदु कुंदन की आभा चंपा  
केतकी की गाभा पीत जोतिन सों जटियत :

जगर-मगर होत सहज जवाटिर - से .

अति ही उज्यारे जब नैसुक उन्नटियत ।

वैसे ही सुभग सुकुमार अंग सुंदरी के  
लालन तिहारे या सनेह खरे लटियत :

देव तेव गोरी के बिलात गात बात लगे ,

ज्यों-ज्यों सीरे पानी पीरं पान से पलटियत २ ॥६९॥

ऐपन = चावल और इलदी बाँटकर जो अवलेपन बनाया जाता है । गाभा = अंतर्भाग । नैसुक = थोड़ा । उन्नटियत = उन्नतन जगाले हैं । लटियत = कृश होती है ( लटा = दुबला ) । तेव = ते अब । बिलात गात = शरीर लुप्त-सा होता जात-से, अर्थात् नायिका कृश होती जाती है ।

१. इन उपमानों से वर्ण्य का ओप है कि अपमान ( दीर्घित देने के स्थान पर ओप अपमान उपमा न माने जाने से इसका निरादर करेंगे, क्योंकि हीनोपमा का मामला हो जायगा ) । इससे कोई कवि ठीक उपमान का खोज करे, अथवा कोई कवि उपमा न दे ।

२. पीले पान अगर ठंडे पानी में पड़ते जायँ, तो वे सड़ जाते हैं, और यदि गरम पानी में पड़ते जायँ, तो ठीक रहते हैं । छंद में विरह का वर्णन है । प्रयोजन यह दिखलाया गया है कि जैसे पीले पान ठंडे पानी से सुधरने के स्थान पर बिगड़ते हैं, वैसे ही विरह के कारण नायिका बहीषण के उपचारों से शोभा प्राप्त करने के स्थान पर कृश होती जाती है । उपमा बहुत अच्छी है ।

छाई छवि छहरि लुनाई की लहरि लह-  
 रान्यो रस - मूल है रसाल सुर-रुख-सो१ ;  
 पीवत ही जात दिन-राति तिन तोरि-तोरि ,  
 खिन-खिन सखिन की आँखिन पिउख-सोर ॥१०१॥

नायिका की शोभा का कथन है ।

‘धार में धाड़ धर्सी निरधार है, जाय फँसी उकसी न आवेरी,  
 री अँगराइ गिरी गहिरी गहि फेरे फिरी न विरी नहिँ घेरी;  
 देव कछू अपनो बसु ना रसु लालच लाल चितै भई चेरी,  
 बेगिही बूढ़िगई पँखियाँ अँखियाँ मधु की मखियाँ भई मेरी ॥१०२॥

नायक के रूप से मोहित हुई नायिका का वर्णन है । धार =  
 यहाँ मधु-प्रवाह (प्रेम-प्रवाह) से मतलब है । निरधार = निराधार =  
 बिना सहारे के ।

समाभेद रूपक है ।

‘वरुनी बघंवर, औ’ गदरी पलक दोऊ .

कोये लाल बसन भगो है भेष रखियाँ ;  
 बूड़ी जल ही में दिन-यामिनिहूँ जागो, भोई  
 धूम सिर छायो विरहागिनि बिलखियाँ ।  
 आँसू जो फटिक माल लाल डोरे सेली पँदि,  
 भई हैं अकैली तजी सेली सग सखियाँ ;

१. रस का मूल (मुत्प्यांश) कल्पवृक्ष-सा रसाल (रस का  
 घर, रस-पूर्य) होकर लहराया (हवा के झोंकों से डालें हिलीं) ।

२. नायक सखियों की आँखों से (श्रवण-दर्शन द्वारा) चब चब  
 तिन तोड़-तोड़कर (कुदृष्टि बराना) अमृत-सा पान करता जाता है ।

दीजिए दरस देव, लीजिए सँयोगिनि कै,  
 योगिनि हूँ बैठीं ये बिद्योगिनि की अँखियाँ ॥१०३॥  
 कवि ने नायिका के विरह का रूपक योगियों की दशा से बाँधा है।  
 गूदरी = पुराने वस्त्रों में चारों ओर से सीधन डालकर जो वस्त्र  
 ओढ़ने लायक बनाया जाता है। कथरी। कोये = आँखों के कूने।  
 सेली = वह माता, जो योगी लोग धारण करते हैं।

कुल की-सी करनी कुलीन की-सी कोमलता,  
 सील की-सी संपति सुसील कुल-कामिनी;  
 दान को-सो आदर उदारताई सूर की-सी,  
 गुनी की लुनाई गुनमंती गजगामिनी।  
 ग्रीषम को सलिल, सिसिर को-सो घाम देव,  
 हँडत हसंती जलदागम की दामिनी;  
 पून्यो को-सो चंद्रमा, पभात को-सो सूरज,  
 सरद को-सा वासरु, बसंत की-सी जामिनी ॥१०४॥  
 इस छंद में उपमाओं की अच्छी बहार है।

( १५ )

### शाब्दिक सामंजस्य

काननि कोननि कृदि फिरँ करि सौतिन के उर खेत की खूँदनि,  
 देवजू दौरि मिले ठगि ज्यों मृग जे न फँदे फँदवार १ के फूँदनि२;

१. बहेलिया, फँदा लगानेवाला।

२. फंदों से। जो मृग बहेलिए के फंदों में नहीं फँसे थे, वे भी  
 ठगो-से दौड़कर छट से मिल गए। प्रयोजन यह कि जटों की सुंदरता  
 से अरसज भी मोहित हो गए।

घूँघट के घटकी नटकी १ सुछुटी लटकी लट की गुन गूँदनि ।  
 केहू कहूँ न छुरै २ बिछुरै ३ बिचरै न चुरै ४ निचुरै जल चूँदनि ॥ १०५ ॥  
 लट का वर्णन है ।

खूँदनि = कुचलना । घटकी = बीच में रहनेवाली । लटकी =  
 लटकती हुई । गूँदनि = गुथी, गुड़ी, गाँठ ।

दूल है सोहाग दिन तूल है तिहारे, तिन

तूल है तिहारे सो अथान ही की भूल है ;

भूल है न भाग को, प्रवाह सा दुकूल है, दो कूल

दुकूल है उज्यारो, देव प्यारो अनुकूल है ।

कूल है नदी को, प्रतिकूल है गुमान री,

अहू लहै सु तीन जौन जोवन अहूल है ;

हूल है हिये में, पलहू लहै स चैन री .

तिहारु पल दूल है, तिहारुं पल दूल है ॥ १०६ ॥

तिहारे दूलह को ( तेरा ) सोहाग दिन के तुल्य ( समुज्ज्वल ) है,

तिनको तूलह ( प्राप्त कर ), तेरे में अनजानपने ही की भूल है,

भाग्य की भूल नहीं । प्रवाह से ही दुकूल ( दो किनारेवाली नदी

होती ) है ( अर्थात् जब प्रेम प्रस्तुत है, तब किन्हीं बातों की शंका

१. नहीं रुकी ।
२. न छूटती है ।
३. न हटती है ।
४. नहीं छिपती है ।

करके उसका अभाव मानना अनुचित है), तेरा प्रिय पति अनुकूल (केवल तुझमें अनुरक्त) है, (जिससे) तेरे होने को कुल उजियाले हैं। गर्व अनुचित है, जो अहूज यौवन (अनिद्य बढ़ती जवानी) नदी को कूल है, सो अहू (अब भी) जहै (प्राप्त कर)। (प्रयोजन यह है कि अनिदित यौवन नदी का किनारा है, अर्थात् स्थिर नहीं रहता है। उसे प्राप्त कर, अर्थात् उससे आनंद ले।) तेरे (दूल्ह के) हृदय में (तेरी रुखाई से) हूज (ददं) है, उसे एक पल भी चैन नहीं मिलती, एक पल-भर दूल्ह को देख, दो पल-भर विहार प्राप्त कर। उत्तमा सखी की मानवती नायिका को शिषा है।

आई बरसाने ते, बुलाई वृषभानु-सुता,  
 निरखि प्रभान प्रभा भानु की अथै गई ;  
 चक-चकवान को चुकाए चक-चोटन सों,  
 चकित चकचौधी-सों चकै गई ।  
 नंदजू के नंदजू के नैनन अनंदमयी,  
 नंदजू के मंदिरन चंदमयी छै गई ;  
 कंजन कलिनमयी, कुजन अलिनमयी  
 गोकुल की गलिन नलिनमयी कै गई ॥ १०७ ॥

बरसाने=राधिका की जन्मभूमि का गाँव। अथै गई=अस्त हो गई। चक-चकवान=चक्रवाकी और चक्रवाक (चकई और चकवा)। चुकाए=भुजा दिए। चक-चोटन=नैन-सैन (चक=चक्षु)। चकै गई=छका गई, चकित कर गई। नंदजू के नंदजू=(नंद-पुत्र) कृष्णजी। छै गई=परित हो गई, छा गई। नलिनमयी के गई=कमलमयी रास्ता बना गई। यथा तुलसीदासजी ने कहा



है—“जहँ बिलोकि मृग-शावक-नैनी, जनु तहँ बरलि कमल-सित-  
श्रेनी ।”

यह भी कहा जा सकता है कि रास्तों में कमलमुखी सखियाँ भर  
गईं, जिससे मानो रास्ते ही कमलमय हो गए ।

अंत रुकै नहिँ अतरु कै मिलि अंतरु कै सु निरंतरु धारै१,  
ऊपर वाहि न ऊपर वा हित ऊपर बाहर की गति चारै२ ;  
वातन हारति बात न हारति हारति जीभ न वातन हारै३,  
देव रँगी सुरत्यो सुरत्या मनु देवर की सुरत्या न बिसारै४॥१०८॥  
परकीया नायिका है । उपपति से प्रेमाधिक्य का वर्णन है ।

१. ( उपपति से ) अंतर करके वह अलग नहीं रुकती है, और  
मिलकर जब अंतर करती है (जैसा कि उपपति से प्रेम करने में स्वाभा-  
विक है, क्योंकि उपपति से मिलन भोकी देव ही को मौका निकाज-  
कर होता है ), तब ( स्मरण में ) उसे अंतर धारण करती है ।

२. ऊपर ( दिखलाने में ) वाहि ( उपपति को ) नहीं ( चाहती ),  
वरन् ऊपर वा ( पति ) से हित है, और युक्ति-पूर्वक ऊपर बाहरवाजी  
गति में ही चलती है ( दिखलाने को पति से ही प्रेम करती है ) ।

३. उस ( उपपति की ) ओर हारती है ( मन विवश होकर  
भी उसकी ओर जाता है ), किंतु बातों में उसमें नहीं हारती है ।  
( बातों में प्रेम प्रकट नहीं करती है, अर्थात् विवश होकर कर्मों से  
तो उससे प्रेम प्रकट करना ही पड़ता है, किंतु बातों में नहीं  
करती है । ) बातें करते-करते जिह्वा थक जाती है, किंतु बातें नहीं  
सुकर्ती ।

४. देव कहता है कि वह देवर की सुरत और सुरति दोनों में  
रंजित है, तथा उसका स्मरण भी मन से नहीं भुलती ।

अंबकुल बकुल<sup>१</sup> कदंब मल्ली मालती  
 मलयज<sup>२</sup> को मोजिकै गुलाबन की गली है ;  
 को गनै अल्प तरु<sup>३</sup> जी सों, जो कल्पतरु  
 तसों बिकल्प क्यों अल्प मतिअली है ।  
 चित जाके चाय चढ़ि चंपक चपायो कोन,  
 मोचि सुख सोच है सकुचि चुप चली है<sup>४</sup> ;  
 कंचन बिचारे रुचि पंचन मैं पाई देव  
 चंपावरनी के गरे परयो चंपकली है<sup>५</sup> ॥१०६॥

बिकल्प = विकल्प = विह्वल, उद्विग्न, व्याकुल, संशय-युक्त ।

सखी का कथन है कि हे भ्रमर ! तू अल्पमति होकर ऐसी पारि-

१. मौलसिरी, केसर ।

२. मलयज, चंद्रमणि ।

३. छोटा दरद्वत या स्तराब दरद्वत । उन छोटे पुष्ट वृक्षों को कौन गिन सकता है, जिनसे तू ( अलि ) अनुकूल है ।

४. जिसके चित्त ने उस्ताह धारण कर चंपे का फूल कोने में चपा दिया ( कांति-हीन कर दिया, अर्थात् उसके रंग के आगे चंपे का रंग फीका पड़ गया ), किंतु जो चंपे को कांति-हीन करने के कारण शोक एवं संकोच-पूर्ण होकर, सुख छोड़ चुपके-से चला दी । प्रयोजन यह है कि अपनी कांति से चंपे को धुति-हीन करने से उसे गर्व अथवा प्रसन्नता न हुई, वरन् उलटे खेद हुआ । नायिका को चंपे की पराजय से दुःख हुआ है ।

५. उस चंपकवर्णवाली नायिका के गले में चंपकली के रूप में पड़ने से सोने की साह चों में हुई ।

जात ( रूपी सुंदरी ) से क्यों विमुख होता है, जब तूने उससे हीन-तर अंबकुल, बकुल आदि को बसंद किया ही है ?

( १६ )

### संचिप्त गुण

कीच के बीच रटैं चुरियाँ कुल-सी उमड़ी तुलसी बन लूनी,  
देव सिद्धी जमुना सिद्धियै चढ़ि दीन्हो मनोरथ को हम चूनी;  
बीच खगै खग कंटक ह्यै सुती कंटक ई नहिं आवत ऊनी.

पापनचाव चितै चित की गति देहहु के दुख में सुग्य दूनी ॥११०॥

इस छंद के विषय में देवजी ने स्वयं यह दोहा लिखा है—

सकल लच्छना-भेद वर और व्यंजना-भेद,

तातपर्य प्रगटत तहाँ दुख के सुख सुख खेद ।

इस छंद को देव ने लच्छना-व्यंजनावाले सकल भेदों के संकर उदाहरण में दिया है। इसका शब्दार्थ ~~ने~~ स अर्थ न बनेगा, क्योंकि स्व " कवि ने इसे आध्यात्मिक अर्थ में लिखा है।

संसार मानो कीच है ( क्योंकि उसमें बुराई बहुत है ), जिसमें दुर्वासनाएँ ( चूड़ी से दुर्वासनाएँ व्यंजित की गई हैं ) प्रबला ( रहती ) हैं, तथा कुल के समान उमड़ी हुई तुलसी ( सुवासनाओं ) का गहन बन कटा पड़ा है। देव कवि कहता है कि यमुना जो स्वर्ग की सीढ़ी है, उस पर ( घाट की ) सादियों से चढ़कर मैंने मनोरथों को चूना दे दिया ( चुनौती दी, लजकार दिया )। इतना करने पर भी बीच में खग ( जीवात्मा ) कंटक होकर खगता ( चुभता ) है, और वह कंटक ही कम किया नहीं होता ( सांसारिक बखेड़े छोड़े नहीं छूटते )। जब चित्त की गति पर ध्यान देता हूँ, तब उसमें पापों का चोप पाता हूँ, किंतु जब तभी दि दैहिक कष्टों पर विचार करता हूँ, तब अंत

में उस दुःख में दूना सुख देख पड़ता है, क्योंकि उनसे मुक्ति प्राप्त होती है, जो वास्तविक सुख है। खग के उपर्युक्त अर्थ में जीवात्मा शुद्ध निर्विकार आत्मा के लिये कंठक माना गया है। यह भी कहा जा सकता है कि बीच में खग के साथ खग कंठक है, अर्थात् परमात्मा के साथ जीवात्मा कंठक-रूरी है। यथा “द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया समानं वृक्षं परिषस्वजाते। तयोरन्यः पिप्पलं स्वाद्वत्थनश्नन्नन्यो अभिचाकशाति” (मुंडकोपनिषत्)। दो पक्षी संयोगी मित्र एक वृक्ष पर स्थित हैं। उनमें एक पीपल को स्वाद से खाता है, न खाता हुआ दूसरा प्रकाशमान है। यहाँ खानेवाला पक्षी जीवात्मा है, और न खानेवाला परमात्मा। इसी भाव को कवि ने तीसरे चरण में कुछ-कुछ व्यंजित किया है। हम छंद में लक्षणा और व्यंजना के सब उदाहरण निकलते हैं। यह देव की रचना में संचिपत गुण का अच्छा उदाहरण है।

‘तुलसी वन लूनो’ में उपादान लक्षणा है, क्योंकि वन आप-से-आप नहीं कटा है, वरन् ~~उसे~~ किसी ने काटा है। ‘रटें चुरिया’ में लक्षणा लक्षणा है, क्योंकि चुरियाँ नहीं रटतीं, वरन् उनके हिलने से शब्द सुन पड़ता है। ‘यमुना सिद्धियै चडि’ में शुद्ध सारोपा लक्षणा है, क्योंकि समता के कारण यमुनाजी सीढ़ी कही गई हैं। कीच को संसार कहना शुद्ध साध्यवसान लक्षणा है, क्योंकि समता के कारण संसार का नाम न लिया जाकर वह कीच ही कहा गया है। ‘खग कंठक ह्वे खनं’ में गुण देखकर खग कंठक कहा गया है, सो गौणी सारोपा लक्षणा है। गुणों के कारण दुर्वासना को चूड़ी और सुवासना को तुलसी कहना गौणी साध्यवसान के उदाहरण हैं। मनोरथ को चूनो (सुनौती) देना रुढ़ि लक्षणा का उदाहरण है, और ऊपर जो अन्य छ भेद दिखलाए गए हैं, वे प्रयोजनवली के हैं। देव ने गौणी लक्षणा को भीजित कहा है।

कीच के बीच सुरियों के रटने से संसार में दुर्वापनाश्री का बल जो दिखजाया गया है, वह अगूढ़ व्यंजना का उदाहरण है। 'देह हू के दुख में सुख दूनों' यह वाक्य गुरु व्यंजना का उदाहरण है। पूरे छंद में आध्यात्मिक भावों का प्रकट करण व्यंग्य द्वारा हुआ है। तात्पर्य यह कि सांसारिक सुख में वास्तविक दुःख तथा सांसारिक दुःख में वास्तविक सुख है।

### अन्य मूल-मंत्र

“समाने वृत्ते पुरुषो निमग्नोऽनीशया शोचति सुहृत्मानः ;  
जुष्टं यदा पश्यत्यन्यमीशमभ्यमहिमानमिति वीरशोकः ।  
यदा पश्यः पश्यते रुक्मवर्णं कर्तामीशं पुरुषं ब्रह्मणं निम् ,  
तदा विद्वान्पुण्यपापे विधूय निरंजनः परमं साम्यमुपैति ।”

• ( मुंडकोपनिषत् )

निरंजन=निर्विकार ।

पीतम वेव बिलास बिसेख सविभ्रम ग्राहनि जोहनि जोऊ ,  
रूप के भार धरे लघु भूपन श्री बिरीति हँसै किन कोऊ ;  
भै रसरस हँसी रिस हँ रस देवजू दूख सुखौ सम होऊ .  
तोहि भट्ट वनि आवत है रस भाव सुभाव मैं हाव दसोऊ ॥११॥

इस छंद में दोनों हावों के उदाहरण दिए गए हैं। संक्षिप्त गुण की यहाँ प्रधानता है।

“होहि सँयोग सिंगार में दंपति के तन आय—

चेष्टा जे बहु भाँति की ते कहिए दस हाय ।”

( १ ) जीजा-हाव पति के भूषण, वसनादि रत्नी द्वारा धारण करने से होता है। इस छंद में भी नायिका द्वारा पति का वेश धारण करने में जीजा-हाव आया। ( २ ) बिलास-हाव गमनादि

में कुछ विशेषण से होता है। विशेष विलास में विलास-हाव मिजा। (३) लघुभूषण से विचित्र-हाव हुआ। (४) विपरीत भूषण से विभ्रम-हाव आया। (५) 'भै रसरास हँसी रिस हू रस' में कई भाव मिलने से क्लिक्कित-हाव प्राप्त हुआ। (६) सुख को दुःख के समान मानने में कुटमित-हाव प्रकट है। (७) भौंहों द्वारा देखने में भविष्य में भी दरस-कामना प्रबला होने के कारण मोटायत-हाव हुआ। (८) रिस से पति का अनादर व्यंजित है, जिससे विबबोक-हाव आया। (९) रूप का भार नायिका पर है, अर्थात् रूप ही उसका पूर्ण आभरण है, जिससे आभरण-बाहुल्य का विचार आने से लजित-हाव निकला। (१०) 'भै रसरास' में रास के रस में भय लगा रहने के कारण उसमें अपूर्णता का अभिप्राय व्यंजित हुआ, जिससे विहित-हाव आया।

छंद का अर्थ अनुगम है। तृतीय चरण में भय इस कारण है कि कोई विहार-क्रीड़ा देख न ले। रस, रास औ' हँसी विलास-क्रीड़ा में स्वाभाविक है। रिस मान के कारण हुई, और उसके पीछे मान-मोचन से फिर से रस हो गया। नायिका विलास-क्रीड़ा में इतनी प्रसन्न है कि उसके लिये तत्संबंधी दुःख और सुख प्रायः सम हो रहे हैं। दुःख का आभास प्रकट में 'नाहीं' आदि कहने से होता है, और सुख प्रकट विलास-कामना से।

चतुर्थ चरण में 'भद्र' शब्द 'वधू' का अन्य रूप है, और स्त्री के लिये एक आदा-सूचक संबोधन है।

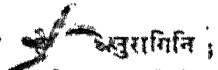
वैरागिनि कीधौं अनुगगिनि सोहागिनि तू,

देव बड़भागिनि लजाति औ' तरति क्यौं;

सोवति जगति अरसाति हरसाति अन-  
 खाति बिलखाति दुख मानति डरति कर्षो ।  
 चौकति चकति उचकति औ' बकति विथ-  
 कति औ' थकति ध्यान धारज धरति कर्षो :  
 मोहति मुरति सतराति इतराति साह-  
 चरज सराहि आहचरज भरति कर्षो ॥ ११२ ॥

हरसाति=हर्षित होतो है । अनखाति=कोष करती है । यह  
 'अनखाना'-शब्द से बना है । सतराति = अग्रमन्त्र होती है ।

इस कवित्त में तैंतीस 'चारी भावों के उदाहरण सूचम रूप से  
 दिए गए हैं । इसकी टीका स्वयं देवजी ने 'शब्द-रसायन' में यों  
 लिखी है—

वैरागिनि निर्वेद उग्रता  भुरागिनि ;  
 गर्व सोहागिनि जानि भग मरुते बहभागिनि ।  
 लजा लजति अमर्ष तरति सोवति सु नीद खदि ;  
 बोध जगति आलस्य अलस हर्षति सु हर्ष गदि ।  
 अनखाब असूया ग्लानि श्रम बिलख दुखित दुख दीनता ;  
 संका डराति चौकति असति चकित अपस्मृत बीनता ॥ १ ॥

उचकि चपल आवेग व्याधि सो द्वियकि सु ब्रीडति ;  
 लजता थकित सु ध्यान बित सुमिरन धरि धीरति ।  
 मोह मोहि अवहित्य मुरति सतराति उग्रगति ;  
 हृतरैबो इन्माद साहचर्ये सराह मति ।  
 अरु आहचर्य बहुतक करि मरन संभ्र मूरछि परति ;  
 कहि देव देव तैंतीस हू संचारिन तिय संचरति ॥ २ ॥

विमल है मलिन ससंक बक्र सलज

सिथिल दीन सालस संचित संभरति है ;

मद उनमाद धीर चपल अमर्ख हर्ख ,

नींद जाग्र स्वपन बितर्क विसुरति है ।

ब्याधि गर्व उग्र उत्कंठा दुख आवेग ,

अचल बच खोट सत्रे जानति डरति है ;

मोहति मुगति आँसू स्वेद थंभ पुलक ,

विबर्न स्वरभंग कंपि मूर्छि पंगति है ॥ ११३ ॥

सालस = आलस्य-सहित । अमर्ख ( अमर्ख; अमर्ष ) = क्रोध ।

बितर्क = विचार । बच खोट = बुरे वचन । विबर्न = रूपांतर ।

इस छंद में त्रिविध भावों का फल शरीर पर कथित होकर संचारी भावों की मुख्यता है । वियोग शृंगार का कथन है ।

नीचे को निहारत नगीचे नैन अधर

दुत्रीचे दव्योभ्यामा अरुनाभा अटकन को ;

नील मनि भाग है पटुमराग है कै ,

पुखराग है रहत विध्यो छुवै निकट कन को ।

देवजू हँसत दुति दंतन मुकृत जोति ,

विमल मुकृत हीग लाल गटकन को १ ;

थिरकि-थिरकि थिरु थाने पर तात तोरि ,

बाने बदलत नट मोती लटकन को ॥ ११४ ॥

कन = मोने का कण । बाने = वेश ( भेष ) ।

लटकन के मोती का वर्णन है । इस छंद में मीलित अलंकार

१. दंत द्युति से लटकन का मोती हीरा को लजाता है, तथा अधर की अरुणाभा से लाल को गटकता ( श्रीहीन करता ) है ।



की बहार है। अरुनाभा ( अरुण + आभा ) = जाल लुटा; लटकन में यह जाल रंग अधर्मों से प्राप्त है। स्यामा = काला रंग; यह रंग आँखों की पुतत्रियों से आया है। पटुमराग = माणिक या लाल-भामक रत्न। पुत्रराग ( पुत्रराग ) = एक प्रकार का रत्न, जो प्रायः पीजा होता है। लटकन के मोती में यह पीजापन स्वयं-कथ से प्राप्त है।

बानर बीर बसाए ? अटा रंगर मंदिर में सुक साय्यां चिरैया,  
भोर लौं ऊखिल भीर अथायन ३ द्वार न कोऊ दिवार भिरैया ;  
बीलौं घिरे वर मैं रहौं देव ४ बछा बिछुरे कही कौन घिरैया ५,  
फूले न बाग ६ समूने न मूते ७ ऊ सूलै खरे उर फूले फिरैया ८ ।

इस छंद में संक्षिप्त गुण का कवि ने अच्छा समावेश किया है।

( १७ )

### रूप तथा नख-शिव

माथे मनोहर मौर लसै. पंहरै हिथ मैं गहिरे गुँनहारनि,  
कुंडल मंडित गोल कपोल, सुधा-सम बोल बिलाल निहारनि ;

१. भूत गुप्ता ।
२. लक्षिता ।
३. मूर्ध्निता अथवा स्वयंदूती ।
४. कुलटा ।
५. भविष्य गुप्ता ।
६. प्रथम अनुसेना ।
७. वचनविद्रुधा ।
८. दूसरी अनुसेना ।

सोऽति त्यों कटि पीत पटी, मन मोहनि मंर महा पग धारनि,  
सुंदर नंदकुमार के ऊपर वारिए कोरि कु मार-कुमारनि ॥ ११७ ॥

श्रीकृष्ण के कुमार-स्वरूप का वर्णन है । बिबोज = चंचल । मार-  
कुमारनि = कामदेव के लड़कों को ।

आओ ओट रावटी भगोखा भौंरि देखौ देव,  
देखवे को दाँउ फेरि दूजे दीस नाहिनै;  
लहलहे अंग रंगमहल के अंगन में  
ठाढ़ी वह बाल लाल पग न उपाहिनै? ।  
लोने सुख लचनि, नचनि नैन-कोरनि की  
उरति न और ठौर सुरति सराहिनैर;  
बाम कर बार हार अंचल सम्हारै, करै  
कैयो छंद कंदुक उछारै कर दाहिनै ॥ ११८ ॥

दूती नायक को नायिका का दर्शन कराती है । नायिका के उत्तम  
चित्र का वर्णन है ।

रावटी = तंबू, कनात । दाँउ = मौझा ( दाँव ) । छंद = खेल ।

१. पैर में जूता नहीं है । ( उपाहन = जूता ) ।
२. सुरति की सराहना दूसरे ठौर नहीं उरती ( औरती, ध्यान में आती ) ।

पूरन प्रेम सुधा वसुधा वसुधारमई वसुधार सु रेखी १ ।  
 जीवन या व्रज जीवन की व्रत जीवन जीवनगुणि तिसेखी २ ;  
 तू परमावधि रू रमा परमनंद को परमानंद पंगयी ३ ,  
 नेह भरी नख ते सिख देव सुदेव धरे मभि-भूरति देयी ॥ ११६ ॥

रेखी = रेखा खींची हुई, गिनी हुई, गण्य । वसुधा = पृथ्वी ।  
 जीवन = पानी ( जीवनं भुयनं जज्ञमिथमरः ) ।

सरद के बाशिद में इंदु सो लमत देव,  
 सुंदर बदन चौंदनी सो चारु चीर है ;  
 सोधी सुधा-दिंदु मकरंद-सी सुकून-माल  
 लपिटी मनोज ४ तरु-मंजरी मगीर है ।  
 सील-भरी सलज सलोनी मृदु सुकानि  
 राजै राजहंसगति गुनीर गहार है :

१. वसु ( ज्योति की ) धारा-युक्त स्त्रियों की धारा सुंदर प्रकार से गण्य हुई । प्रयोजन यह है कि नायिका ज्योति पूर्ण रत्न-समूह-सी है । वह प्रेम-पूर्ण होकर पृथ्वी की मानो अमृत है ।

२. तू व्रज के जीवधारियों की जीव है, अथच व्रत की जज्ञ-रूपी जीवनमूरि ( जीवन की उत्पत्ति का हेतु ) विशेष रूप से है ।

३. तू लक्ष्मी के सौंदर्य की अतःपर सीमा है, अथच परमानंद को भी प्रमाण देने ( हृद बाँधने )वाली तुझे हमने देखा ।

४. चित्त प्रसन्न करनेवाली ।

घेरी चहुँ ओरन ते भौरन की भीर, तामै

ये री चितचोरनि चकोरनि की भीर है ॥ १२० ॥

सोधी = शुद्ध की हुई । गहीर = गंभीर ।

कातिकर की गति पृथो इंदु परकाल दूनो

आस पास ३ पावन-प्रभावस खगी रहै ;

श्रीपम ४ की उपना मयूत मान कसे, मुख ५

देखे मनमुख निसि सिसिर लगी रहै ।

बरसै ६ जोहाई सुधा वसुधा महम धार

कुमुदिनि सूखै ज्यों-ज्यों जामिनिजगी रहै ;

दोऊ ७ पर उज्जल विराजै हंस हंसी देव

श्याम रंग रंगी जगरगि उमगी रहै ॥ १२१ ॥

१. मयोजव-शुद्ध कि मौरभ के लोभ से भौरै तथा चंद्रमा के अम से चकोर नायिका कसे घेर रहे हैं ।

२. शरद् ऋतु ।

३. मुखमंडल के ऊपर-उपर बालों के समूह से मेघाच्छादित वर्षा-ऋतु का मतलब है । मयूप = किरण ।

४. नायिका के मान करने से श्रीधम-ऋतु का अभिप्राय है ।

५. नायिका के मुदित मुख-चंद्र से शिशिर का अभिप्राय है ।

६. हेमन्त-ऋतु ; इस ऋतु में ज्यों-ज्यों रात्रि बढ़ती है, त्यों-त्यों कुमुदिनी सूखती है ।

७. वसंत-ऋतु ; इस ऋतु में दोनो पक्षों में आनंद रहता है । हंसी रूपी नायिका के दोनो पर श्याम ( हंस, नायक ) के रंग में रंगे होने पर भी उज्ज्वल हैं ।

रूप में षड् ऋतु ।

खगी रहै = गढ़ी रहै । उषमा = गरमी । मान कसे = मान-युक्त होने से । कुमुदिनि = ( कुमुद ), गहूँ, कोकावेली ; पद्मिनी ( नायिका ) । जामिनि जगी रहै = रात्रि जगती है, अर्थात् बढ़ती है । पर = पक्ष । डमगी रहै = उल्लसित बनी रहे ।

नायिका के स्वरूप एवं भावों की ऋतुओं से समानता श्री गई है ।  
 आई हुतो अन्हवावन नायनि मोधो लिए कर सूधे सुभायनि,  
 कंचुकी छोरी उतै उबटैवे को दैगु-से अँग की मुलदायनि ;  
 देव सरूप की रासि निहारति पायँ ते सीम लौं सभ ते पायनि,  
 है रहीठोर हीटाहीठगी-सी, हँसै कर ठोड़ी धरे ठकुराननि ॥१२२॥  
 सोधो = सुगंधित द्रव्य ( शोधन शब्द से निकला है, जिसका अर्थ स्वच्छ करना है ) । उबटैवे को = उबटन करने को ।

चाँवरा घनेरा लौंवी लटै लटे लौं पर,

काँदरेजी सारी खुली अथैगुनी टोड़ वह ;

गोरी गज-गौनी दिन दूनी हुँति होना देव,

लागति सलोनी गुरु लोगन के लाइ वह ।

चंचल चितौनि वित्त चुभो चित्त मोरवारी,

मोरवारी वे भरिओ केसरि की आइ वह ;

हँसि-हँसि बोलन की गोरे-गोरे गोलन की

कोमल करोलन का जी में गढ़ी गाइ वह ॥१२३॥

लटे = चीख, पतले । लौं = कटि ( लंक ) । टाड़ = टड़िया ;  
 मुजाओं पर पहनने का भूषण । मोरवारी बेवरी = मोर ( अ-भूषण )  
 शुक नथ । मोर एक गहना है, जो मयूर को आकृति का सोन में  
 मोती पिरोकर बनता है ।

घेरदार घाँघरा है, तथा क्षीय कटि तक लंबी जट्टे लटकी हुई हैं ।  
काँकरेजी ( पन्ले कपड़े तथा काले रंग की ) सारी से ढँदिया कुछ  
खुबी तथा कुछ अधखुबी हैं ।

✓ जगमगी जांतिन जड़ाऊ मनि-मोतिन की  
चंद्र-मुख-मंडल पै मंडित किनारी-सी ;  
बेंदी वर वीरन गहीर नग हीरन की  
देव भूमकनि में भूमक भीर भारी-सी ।  
अंग-अंग उमड़यो परत रूप रंग नव-  
जावन अनूपन उज्याप्त न उज्यारी-सीर ;  
डगर-डगर बगरावति अगर अंग,  
जगरमगर आपु आवति दिवागी सीर ॥ १२४ ॥

गहीर = गंभीर, भारी । नग = रत्न । भूमकनि = प्रकाश । उज्या-  
सन = प्रकाश-समूह । अगर = आगे ।

गोरे मुख गोल हरे हँसत कपोल बड़े,  
लोयन बिजाल चोल लोने लीन लाज पर ;  
लोभा लागे लाल जखिने को कवि देव छवि  
गाभा-से उठत रूप सोभा के समाज पर ।

१. बेंदी, अच्छे पानों, तथा भारी हीरा के नगों के प्रकाशों में  
उद्योति की बड़ी भीड़-सी लगी है ।

२. नए जीवन का ऐसा उजियाळा है, मानो चाँदनी रही  
न गई ।

३. रास्ते-रास्ते में अंग की जगमगाहट आगे ही फैलाती हुई  
स्वयं वह दीवाली-सी ( चमकती हुई ) चली आती है ।

बादले की सारी दरदावन किनारी जग-

मगी जरतारी भीने भ्राजरि के साज पर ;

मोती गुद्रे कोरन चमक चहुँ ओरन उषों

तोरन तरैदन की तापी द्विजराज पर ॥ १२५ ॥

हरे = धीरे-धीरे । बिलोन्न = चंचल । गोभा ( कोभा ) = बला ।  
बादले ( बादला ) = एक प्रकार का कपड़ा, जो तार व रेशम से बनता  
है । दरदावन ( दरदामन ) सप्र झार । तोरन ( तोरण ) = बंदनवार ।  
सोधि सुधारि सुधाधरि देव रची नख ते भिन्न गुद्रे गसी सी,  
सोने-से रंग, सलोने-से अंगन कौने न नैन कसौटी कसी-सी ;  
ही के बुझै सबही के सताप सु सौतिन ? को अमराप असीभी,  
भावती हौदितहो कि दिनु भई आवती हौ अँधियानि बर्षा-सी ।  
अमराप = विना शाप । सराप = श्राप = क्षाप । असीसी =  
आशीर्वाद दिया ।

लागत समीर लंठ लहकै समूग अंग,

फूल-से दुकूवन सुगंध विशुरो परै ;

इंदु - सो बदन मंद हौसी सुधा-विंदु

अरिंदु उषों मुदित मकरंदन सुग परै ।

ललित लिलार श्रम भक्तक अलक भाग,

मग में धरत पग जावक दरो परै ;

देव मनि-नूपुर-पदुम पद दू पर हौ ,

भू पर अनूप रूग रंग निचुग परै ॥ १२७ ॥

१. सौती को आशीर्वाद देती है ।

लंक = कटि । श्रम झलक = परिश्रम की झलक अर्थात् स्वेद-  
बिंदु । पद्म-पद दू पर = दोनो चरणारविंदों पर ।

अंबर नील मिली कवरी मुकुता-लर दामिनि-सी दसहूँ दिसि ;  
ता माधमाथेमें हीरा गुह्यो सुगयो गडि कंसनकी छवि सों लिसि ;  
मोंग के मूत्र बना सिरफूल दब्या भ्रमकै कनकावलि सों घिसि,  
शृंगसुमेरु मिले रवि-चंद्र ज्यों पावस-माम अमावस की निसि !

कवरी = लट । लिसि = मिल करके । शृंगसुमेरु = सुमेरु-पर्वत की  
चोटी पर । अंबर नील = नीला कपड़ा, जो बेनी में लगा हुआ है ।  
आकाश का प्रयोजन नहीं है, क्योंकि मुक्ता-लर की दामिनि से जो  
उपमा है, वह इस कारण से केवल एकदेशीय मानी जायगी कि  
आगे के पदों में केश-पाश का आकाश से रूपक चला नहीं है ।

काम-गिरि-कुंड ते उठति धूम-सिखा कै

चटक-चूरनाली सारदा में पीत पंक कीश ;

तनक-तनक अंक-पांति ज्यों कनक-पत्र ,

बाँचत ससंक लंकर लीनी रीति रंक की ।

सूक्ष्म उदर में उदार निरै नाभी कू

निकसति ताते ततो पातक अतंक की ;

रंचक चिन्तित चित-बंचक चढ़ावै दोष, रोम-

रेखा चौथि-सोम-रेखा ज्यों कलंक की ॥ १२६ ॥

१. काम-गिरि-कुंड = (कामगिरि है) त्रिवली, जिसके बीच कुंड है,  
नाभि । यह रोमावली काम-गिरि-कुंड से उठती हुई धूम-सिखा है,  
या पीत-पंक-युक्त सरस्वती-नदी में चटक-पक्षी की चरणावली (चरण-  
बिह्व की पंक्ति) ।

२. कमर यह डरती है कि कहीं चटक-पक्षी मुझ पर पैर न रख दे,  
जिससे लंक के टूटने का डर है ।



नायिका की रोमावली का वर्णन है । चटक = एक पक्षी, जिसको गौरैया कहते हैं । चरनाली = चरणों की पंक्ति । सारदा = सरस्वती । लंरु = कटि । लंरु लीनी रीति रंरु की = कट-प्रदेश रंरु की दशा को प्राप्त हुआ ; अर्थात् ( कटि ) छोड़ा हो गई । उदार = इस वास्ते उदार है कि पापों को बाहर निकाले देता है । निरै = नरक । ततो पातक अतंक = वही पातकों के प्रताप का विन्तार । यहाँ कवि ने रोमराजी की श्याम रंग के कारण पाप से समता दी है । रंचरु = थोड़ा । चित-बंचरु = चित्त को ठगनेवाली । निरवृत्ति उसे देखने से काम-वश होकर बिगड़ती, सो मानो वह सदीप हो जाती है ।

उज्जल कपोल अरुनाथर मधुर बोल,  
 लोल चकचौंवर सो अमंद मंद हास को ;  
 चीकने चिबुकर चारु नासिका मुहुतु भाव,  
 ललित लिलार बेदी बंदन विलास को ? ।  
 कंचन किनारी भुमकारी मै करन-फूल,  
 सीस-फूल हीरा लाल मोतिन उज्जाम को ;  
 देव ज्यों उदित इंदु-मंडल अखंड सुख-

मंडल के आस-पास मंडल प्रकाश को ॥ १३० ॥

नायिका के मुख-मंडल का वर्णन । अरुनाथर = जाड़ा झोंट । बोल = बचल । उज्जाम = प्रकाश । मै = ( मय ) ; सहित । भुमकारी मै करन-फूल = भुमकारी ( गुच्छा )-सहित कान में पहनने का गहना ।

१. बिंदी और ईशुर उसमें विजास करते हैं, अर्थात् खेल-सा करके प्रभा फैलाते हैं ।

आँड़ी चितौनि कहुँ उड़ि लागती बंदन आड़े जो आड़ न होती१,  
 डारतो गूँदि गुमान गयंदु जो गोल कपोलनि गाड़ न होती२ ;  
 लूटतीं लांकु लटैं सफुलेज हमेल हिए भुज टाड़ न होती३ ,  
 चंदु अचानक चवै परता मुच-चंदु पै जो चित चाड़ न होती४ ।

आँड़ी = देही । गाड़ = गड़नि, नम्रता । लटैं सफुलेज = फुल्ल-  
 सहित वेणो ( केश-कत्राप ) । हमेल = हृदय पर पहनने का एक  
 भूषण । टाड़ = हाथ पर पहनने का एक भूषण, टँडिया । चाड़  
 ( चाँड़ ) = भारी चाह ।

ईगुर-सा रँग ऐंन बीच, भरी अंगुरी अति कोमलतायनि,  
 चंदन-बिंदु मनौ दमकै नख देव चुनी चमकै ज्यो सुभायनि५ ;  
 बंदन नरकुमार तिहारेई राधे बधू ब्रज की ठकुरायनि,  
 नूपुर-संजुत मंजु मनोहर जावक-रंजित कंज-से पायनि ॥ ३॥

१. यदि ईगुरकी आड़ ( बंदी ) आड़े न आती ( रण्डा  
 न होती ) तो कहीं नायिका के ( किसी की ) देही डाँडि ( नज़र )  
 उड़कर लग जाती ।

२. गुमान-रूपी हाथी गालों के गड्ढे में गिर पड़ने से किसी को  
 मर्दित नहीं कर सकता ।

३. यदि टँडिया से भुज व हमेल से हृदय एक प्रकार बद्ध-से न  
 होते, तो फुलेज लगी हुई लटें सारी टुनिया लूट लेतीं । प्रयोजन यह  
 समझ पड़ता है कि टँडिया तथा हमेल भी ऐसी अच्छी हैं कि केवल  
 लटें संसार का ध्यान अपनी ओर नहीं खींच पातीं । भाव यह बैठता  
 है कि लटें, टाड़ और हमेल, सभी बहुत सौंदर्य विवर्द्धक हैं ।

४. मुखचंद तो अच्छा है ही, किंतु चित्त की चाड़ उससे भी  
 अच्छी है, जिससे केवल मुख पर ध्यान नहीं जमता ।

५. नखों की उपमा चंदन-बिंदु तथा चुनी, दोनों से ही गई है ।

केवल राधिकाजी के चरणों का वर्णन एवं इन चरणों की वंदना कृष्णचंद्रजी से कराई जा रही है। चुनी = माणिक्य के छोटे टुकड़े। जावक = महावर। रंजित = रंगे हुए। मंजु = सुंदर।

देव सुवरन गुन बीधी है मधुर मया ।

अधर सधर के अखारे मध्व तार मँर ;

धिरकत थान तान तारत तरयोनिन मों।

बोलन तपोजन के विमल विहार मँर ।

मनोरथ चढ़या मनमथ के अथक पथ ।

नथ को पे न थको निरत निराधार मँर ;

माती लटकन को नवल नट नाचत ;

नथन निरस्तन हैं चटुल चरसार मँर ॥ १३३ ॥

१. देव कहता है कि लटकन सोने के तार से गुंथा है, तभी मुक्त में ढले हुए महामधुर अधर सधर ( नीचे के तथा ऊपर के अंठ ) के अखाड़े में ( नाचता ) है ।

२. नायिका के बोलने में जब विमल कपोल ( गाल ) विहार करते ( हिलते-डोलते ) हैं, तब लटकन अपने स्थान पर ताल देकर नाचता तथा कर्णफूलों से तान तोड़ता है, अर्थात् कर्णफूल और लटकन दोनों बोलने में साथ-ही-साथ ऐसे हिलते हैं, मानो एक दूसरे से तान तोड़ते हैं ।

३. लटकन मनोरथ ( बाँझ ) है, जो कामदेव के अथक ( न थकने-वाले ) मार्ग पर चढ़ा हुआ है। वह यद्यपि नथ ( बेसरि ) का अंग है, तथापि निराधारता पर निरचय-पूर्वक रत होने से भी नहीं थकता है। प्रयोजन यह है कि ( आभार-शून्य ) लटकन हुआ होने पर भी वह थकता नहीं है। जैसे नट थोड़ा-सा आभार लिए

( १८ )

### चित्र-सा खिंचा हुआ

प्यारी सकेत सिधारी सखी ँग स्याम के काम सँदेसनि के मुख ,  
सूनो इतै रँगभौन चितै चित मौन रही चकि चौकि चहूँ रुख ;  
एकहि बार रही जकि ज्यों कि त्यों भौंहनि तानिकै मानि महादुख ,  
देव कछू रद बोरी दै बीरी सुहाथ की हाथ रही मुख की मुख ॥१३४॥

विप्रलम्भा नायिका का वर्णन है ।

सकेत (संकेत) = संकेत-स्थान । जकि = ठिठक करके । रद = दाँत ।  
पीछे परबीनेँ बीनेँ संग की सहेली, आगे

भार डर भूषन डगर डारै छोरि-छोरि ;  
मोरे मुख मारनि त्यों चौकति चकोरनि, त्यों  
भौरनि की भीर भीरु हेरै मुख मोरि-मोरि ।  
एक कर आली कर ऊपर ही धरे, हरे-  
हरे पग धरै देव चलै चित चोरि-चोरि ;  
दूजे हाथ साथ लै सुनावति वचन, राज-  
हंसनि चुनावति मुकुत-माल तोरि-तोरि ॥१३५॥

रहने पर भी निराधार नृत्य करनेवाले कहे जाते हैं, वैसे ही जटकन नय का थोड़ा-सा आधार जिए रहने पर भी देखने में निराधार-सा दिखाई देने से यहाँ पर निराधार ही कहा गया है । निरत-शब्द का अर्थ निश्चयेन रत का है, तथा यह शब्द नृत्य का अपभ्रंश भी कहा जा सकता है ।

जटकन का चटसार ( पाठशाळा ) इस कारण से चटल (चंचल) कहा गया है कि नय सदा झुन्नता ही रहता है ।

इस छंद में कवि ने नायिका का अच्छा चित्र प्रदर्शित किया है ।  
परबोन = प्रवीण, चतुर । बीनै = बटोरती हैं ।

✓ पीत रंग सागी गोरे अंग मिलि गई देव,

श्रीकल-उरोज-आभा आभासै अधिक-सी ;

छूटी अलरुनि छलरुनि जल - बँदन की,

धिना बँदी बंदन बदन - सोभा थिकसी ।

तजि-तजि कुंत - पुंज ऊपर मधुप - गुंज

गुंजरत मंजु रव बोलै बाल पिक-सी ;

नीबी उकसाइ, नेकु नयन हँसाय, हँसि

ससि-मुखी सकुचि सरोवर तै निकसी ॥१३६॥

नायिका के स्नान का वर्णन है । आभासै = भासित होती है ;  
देख पढ़ती है । बंदन = इंगुर ।

( १६ )

### दर्शन-मिलन

औचक ही चितई भरि लोचन वा रस के बस है चुकी चेरियै ,

मोहरक मोहपै हौं नहीं सूभत वूभत स्याम घने तम चेरियै १ ;

आनँद के मद के नद में मनु दूड़ि गयो हद में नहिं हेरियै ,

कै उलटो सब लोक लगै किधौं देव करी उलटी माति मेरियै ॥१३७॥

नायिका के प्रेमाधिक्य का वर्णन है ।

१. हे मोहनेवाले, मैं स्वयं अपने को नहीं दिखाई देती । जान  
पड़ता है, कृष्ण-रूपी घने अंधकार ने मुझे घेर लिया है ।

नायिका नायक पर एक ही दृष्टि से उन्मत्त हो गई है ।

पहिले सुनि राख्यौ होभाख्यौसखी रस चाख्योअचानकफानपुटी,  
लखिचित्र-चरित्र लख्यो सपनेअबतौ खिन आँखिन आँखिजुटी;  
उमग्यो मनु देव लग्यो पनु लो गुरुवगुनि की धन-रासि लुगी,  
कुल-कानि की गाठितेछूट्यो हियो.हियतेकुल-कानि की गाँठछुटी ।

इस छंद में कवि नायक के चारों प्रकारों के दर्शनों का वर्णन करता है । यश-श्रवण, चित्र-दर्शन, स्वप्नावलोकन तथा प्रत्यक्ष दर्शन, ये चार प्रकार के दर्शन कहलाते हैं ।

कानपुटी = कानों के रंध्र । पनु = प्रण । कानि = मर्यादा ।

सारसी सारस.हंसिनी हंस, च छोरी चकोर मिले सुख लूटैं,  
देव चितै चकई चकवा बिछुरे निसि के बिस-घूँ-से घूँटैं;  
केते कपोत मृ गो मृ गी युग जोरें न जो युग योग ते फूटैं,  
फूली लतारस के बस दौरतभौर के भारन डार न टूटैं ॥१३६॥

दंपति-मिन्न के उदाहरण ।

बिस-घूँट-से घूँटैं = विष-के से घूँट निगलते हैं ( विष घूँट के निगलने में जो समय लगता है, वह नितांत दुःखद होता है । उसी प्रकार रात कटती है ) । युग = जोड़े ।

आपुस में रस में रहसैं बहसैं बनि राधिका कुंजविहारी,  
श्यामा सराहनि श्याम कि पागहि. श्याम सराहत श्यामाकिसारी;  
एकहि आरसी देखि कइ तिय नोके लगौ पिप प्यो कइ प्यारी,  
देवजू बालम बाल को बाद बिलोकि भई बलि हौ बलिहारी॥१४०॥

युगल-बिजास ।

रहसैं = विनोद करते हैं । भई बलि हौ बलिहारी = बलि जाऊँ,  
मैं निझावर हो गई ।

दूलह को देखत हिए में हूल फूल हें  
 बनावति दुकूल फूल फूलनि बसति है ;  
 सुनत अनूप रूप नूतन निहारि तनु  
 अतनु तुला में तनु तोलति सचति है ।  
 लाज-भय-मूल न उधारि भुज - मूलन  
 अकेली हें नवेली बाल केली में हेंसति है ;  
 पहिरति हेरति उतारति धरति देव  
दोऊ कर कंचुकी उकासति-कसति है ॥ १४१ ॥

नायक के दर्शन से नायिका के मन में तन्मयता एवं उद्वेग (चित्त की आकुञ्जता) उत्पन्न होता है। हूल फूल न जोट-पोट। फूल फूलनि बसति है = प्रति फूल को दुकूल में इतने विचार से जगाती है, मानो प्रत्येक फूल में स्वयं बस जाती है। "सुनत = सुनती थी। नूतन = नवीन। अतनु = नहीं है तनु जिसके, अर्थात् कामदेव। सचति है = सचेत होती है। लाज-भय-मूल न = लजा अथवा भय का मूल उसमें नहीं है, अर्थात् प्रौढ़ा है। मूलन = जड़ों।

आँखिन आँखि लगाए रहै सुनिए धुनि कानन का सुखकारी,  
 देव रही हिय में घरु के न रुके निमरै विसरै न बिसारी ;  
 फूल में वासु ज्यों मूल सुवासु को है फल फूलि रही फुतवारी,  
 प्यारी उज्यारी हिए भरि पूरि है दूरि न जीवन-मूरि हमारै ॥ १४२ ॥

नायक अपनी नायिका का हृदयस्थ होना प्रकट करता है।  
 निमरै = निकले। जीवन-मूरि = जीवन की जड़ अर्थात् जीव-  
 नावर्षाव।

✓ रीकि-रीकि, रहसि-रहसि १, हँसि-हँसि बहँ,  
 साँसैं भरि, आँसू भरि कहत दर्ई-दर्ई ;  
 चौकि-चौकि, चकि-चकि, उचकि-उचकि देव,  
 जकि-जकि, बकि-बकि परत बई-बई २ ।  
 दुहुन को रूप-गुन दोऊ वरनत फिरैं,  
 घर न थिरात रीति नेह की नई-नई ;  
 मोहि-मोहि मोहन को मन भयो राधामय,  
 राधा - मन मोहि - मोहि मोहनमई भई ॥१४३॥  
 राधा और कृष्ण के अन्योन्य प्रेम का वर्णन है । इस छंद में  
 भाव-समुल्लास की मुख्यता है ।

( २० )

### प्रेम

जाके मद मात्थौ सो उमात्थौ ३ ना कहूँ है कोई,  
 वूड़्यो उड्डल्यौ ना तरथौ सोभा-सिंधु सासुहै ;  
 पावत हा जाहि कोई मरथो, सो अमर भयो,  
 बौरान्यो जगत जान्यो मान्यो सुख-धामु है ४ ।

१. प्रसन्न होकर ।
२. अज्ञग-अज्ञग ।
३. निमंद हुआ ।
४. दुनिया ने उसे पागल जाना, किंतु प्रेमी ने वही सुख का घर माना ।



चख के चखक भरि चाखत ही जाहि फिरि  
चाख्यो ना पियूष कहु ऐसो अभिरामु है १ :

दंपति सरूप ब्रज औतरथौ अनूप सोई  
देव कियो देखि प्रेम रस प्रेम नामु है ॥ १४४ ॥

चख = चक्षु । चखक ( चपक ) = मद्य पीने का पात्र । अभिरामु =  
आनंददायक ।

एकै अभिलाख लाख - लाख भाँति लेखियत,  
देखियत २ दूसरो न देव चराचर मैं :

जासौ मनु राचै तासौ तनु - मनु राचै, रुचि  
भरिकै उघरि जाँचै साँचे करि कर मैं ।

पाँचन के आगे आँच लागे ते न लौटि जाय,  
साँच देइ प्यारे की सती लौ बैँठि सर मैं ३ ;

प्रेम सो कहत कोई ठाकुर न ऐँठी, सुनि -

बैँठी गड़ि गड़िरे तौ पैँठी प्रेम-घर मैं ४ ॥१४५॥

१. वह प्रेम कुछ ऐसा रम्य है कि नेत्र के प्याले में भरकर जिसने उसे पिया, उसने फिर अमृत को भी न चक्खा ( अर्थात् अमृत की भी परवा न की ) ।

२. प्रेमी के अतिरिक्त चराचर में कोई दूसरा दिखता ही नहीं ।

३. लौ-सर ( ज्वाल के तालाब ) में प्यारे ( शिव ) की सती की भाँति बैठकर सत्यता प्रकट करे । जैम सतीजी ने अग्नि में बैठकर शिव की सत्यता तथा उनमें अपना प्रेम प्रकट किया, वैसे ही अपने पति में शुद्ध स्वकीया प्रेम रखे । यह भी अर्थ है कि सती लौ ( की भाँति ) सर ( सरा, चिता ) में बैठकर ।

४. प्रेम उसे कहते हैं, जिससे कोई स्वामित्व का अहंकार नहीं कर सकता । यदि प्रेम का नाम ही सुनकर गड़कर गहरे में बैठो ( पूरी लग्नता रखो ), तो प्रेम के घर में प्रवेश करो ।

सती का उदाहरण देकर कवि शुद्ध प्रेम का वर्णन करता है ।  
बड़ा ही विशद वर्णन है । राचै ( रच जाना ) = प्रेम-विवश होना ।  
साँचै करि कर मै = सचाई को हाथ में लेकर ( सच्चे कर्म करके ) ।  
ठाकुर = स्वामी । गढ़ि = धसकर ।

कोकुल १ या ब्रजगोकुल दो कुल दीप-सिखा-सी ससी-सी रहीं भरि,  
त्यौं न तिनहैं हरि हेरत गी रगराती न जो अँगराती गरे परि ;  
जो नबला नव इंदु-कलारख्यो लची परै प्रेम रची पिय सों लरि,  
भेटत देखि बिसेखि हिए ब्रजभूभुजरे देव दुहूँ भुज सों भरि ।

इस ब्रजगोकुल में कौन कुल दो कुल ( अष्ट ) है ? ( तथापि )  
सबमें दीप-सिखा एवं शशि के समान सुंदरियाँ भरी पड़ी हैं । जो  
नायिका केवल विषय-वासना-युक्ता है, किंतु रंग ( प्रेम ) में रत नहीं  
है, वह चाहे गले भी पड़े, तो भी भगवान् उसे उस प्रकार नहीं हेरते  
( जैसे प्रेमवती को ) । जो नवेंदु-कला-समान यौवन युक्ता नव-  
वधू प्रेमवती होकर नम्रता ग्रहेण करे, चाहे पति से लड़े भी, उसे  
प्रजपति विशेष करके देखकर दो-दो भुजाओं से भरकर अंक लगते हैं ।

अँगराती = अंग से रत हैं, अर्थात् केवल अंग भव-विषय-वासना  
में रत हैं, प्रेम में नहीं । लची परै = झुकी पड़ती हैं, अर्थात् नम्र  
होती हैं ।

जीव सों जीवन, जाँवन सों धन, मो धन जीवित नाथ निबांधो,  
याचित की गति ईठ की ईठी लौं ईठ की डीठि अनीठ लौं सांधो ;

१. हम गोकुल में दो कुलवाला ( कुल-अष्ट ) कौन कुल है ?  
यह भी अर्थ है कि प्रज और गोकुल ( के ) दो कुलों में :

२. ब्रज का चाँद ।

३. राजा ( प्रजराज ) ।

वा मनमोहन को वह मोहन सोहन सुंदर रूप विरोधो ,  
या जिय मैं प्रिय मूरति है प्रिय मूरति देव सुमूरति कोधो ॥१३७॥

जीव से जीवन मिलता है, और जीवन से धन, किन्तु स्वामी के जीवित रहने को वही धन समझा, अर्थात् यदि धन चला जाय, तो हानि नहीं। इस चित्त की गति दृष्ट ( प्रीति-भाजन ) की प्रीति तक है, और उस प्रीति-भाजन की सीधी निगाह अनिष्ट तक खोजा है ; अर्थात् प्रीति-भाजन की सीधी निगाह के लिये केवल अनिष्ट सीमा समझा है, शेष कोई सीमा नहीं है। चित्त उस मनमोहन के शोभायमान सुंदर रूप में अटका है। इस मेरे चित्त में प्रियतम की मूर्ति है, और प्रियतम की मूर्ति सुंदर देव मूर्ति ( भगवान् ) की ओर है ; अर्थात् प्रियतम ही भगवान् हैं।

निबोधो = भन्नी भाँति जाना। विरोधो = अटकी हुई ( 'रोधन'-शब्द से बना है )। कोधो = तरङ्ग।

जेठी बड़ी ते अमेठीसि भौहनि रुद्र महा अन सुद्धर्म सीछैं,  
देवजू वातनिही सों द्वितौति सी स्मैति सखा सु चितौनि तिरीछैं१;  
लाजरकी अँचनि या चित राच न नाच नचाई हों नेह न छीछैं,  
चाह भई फिरौं या चित मेर कि द्याहँ भई फिरौं नाह के पीछैं॥

१. सखी मानो मौति के समान होकर टेढ़ी दृष्टि से देखती है, और केवल बातों में द्वित करती है, वास्तविक नहीं। इस पद का भाव निम्न-लिखित उदु-छंद से मिलता है—

यँ कहीं कि दोस्ती है कि हुए हैं दोस्त नासेह,  
कोइ चारासाज होता, कोइ रामगुसार होता।

२. यह चित्त लाज की अँचों से नहीं रचा ( अनुरक्त ) है, अथच अल्लरण्य प्रेम ने सुभे नाच नचाया है।

अमेठी = देवी । रुद्ध ( रुच ) = रुखा । सूक्ष्म = सूक्ष्म ।  
सीलें = शिवा देती हैं । झीलें = चीण ।

देवे न परत देव देविवे की परी बानि,  
देखि-देखि दूनी दिग्व-साध उपजति है ;  
सरद उदित इंदु बिंदु-सो लगत, लखे  
मुदित मुखारविंदु इंदिरा लजति है ।  
अदभुत अख-सी पिचूप-सी मधुर बानि  
मुनि-मुनि स्रवनन भूख-सी भजति है ;  
मंत्री कल्यो मैन परतंत्री कल्यो वैनन का,

विना तार तंत्रा जीभ जंत्री-सी वजति है ॥१४६  
नायिका का सौंदर्य ( तथा नायक का नायिका के प्रति प्रेम )  
वर्णित है । बानि = स्वभाव । साध = इच्छा । तंत्री = वीणा, सारंगी  
आदि सारवाले बाजे ।

कठिन कुठाट काट् कुठित कुठार कूट

रुठि हठ कोठरी कपाट कपटन की र ।

१. नायिका की छवि देखकर नायक की यह दशा होती है कि उसका  
मंत्रो कामदेव हो जाता है, उसके बँन परतंत्र हो जाते हैं, और उसकी  
जिह्वा विना तार की वीणा के समान होकर भी यंत्र की भाँति बजने  
लगती है, अर्थात् वह नायिका के रूप की अच्युत प्रशंसा करने लगता है ।

२. हठ भव रुठने ( नाराज होने ) रूपी कपट ( रूपी )  
कपाटों की जाँ कोठरी है, उसमें कठिन कुठाट-रूपी ऐसा काठ बजा  
है, जिसके गढ़ने में कुठारों ( कुलहाड़ियों ) के कूट ( पर्वत, समूह )  
गोठले हो गए हैं । प्रयोजन यह है कि प्रेम-पात्री के साथ हठ एवं  
रुठना बहुत बुरा है, और उसमें प्रायः कपट का समावेश रहता है ।

चीकनी सुहाग नेह हेम की सराँग पर  
 प्रेम-पाउ पगत न राह रपटन की १।  
 बरतनु बरत उबारिए सुरत - बारि  
 वारियै न विरह-बयारि भपटन की २ ;  
 देवजू विदेह ३ दाइ देह दह भति आरै  
 आँचल-पटनि आँट आँच लपटन की ४ ॥१५०॥

विरह-निवेदन है।

हेम की सराँग पर = कंचन के खंभ पर। यहाँ खंभ से उस मलखंभ का प्रयोजन है, जो तेज आदि जगाकर बिकना किया जाता है, और जिसके सहारे से नट कला करते हैं। बरतनु बरत उबारिए सुरत-बारि = अच्छे शरीर की दाइ को स्मरण-जल से शांत कीजिए। पीछे तिरीछे कटाच्छन सों इत वै चितवै री लला ललजो हैं, चौगुनो चाउ चबायनि के चित चाह चढ़े हैं चबाउ मचो हैं ;

१. सौभाग्य भव प्रेम का जो सोने का मलखंभ है, वह चीकना होने से उस पर रपटने की राह है, सो उस पर प्रेम का पैर नहीं जमता है। प्रयोजन यह है कि प्रेम पर स्थिरता के लिये बड़ी दृढ़ता की आवश्यकता है।

२. (नायिका का) श्रेष्ठ शरीर (विरहाग्नि से) जलता है, उसकी विरह-बयारि के भपटों (की तेज़ी) को क्यों न बचाइए तथा स्मरण-रूपी जल से उसे उबारिए।

३. कामदेव।

४. आँचल-पटों की आँट भी विरहाग्नि की छपटों की आँच खगती है।

जोवन आयो न पाप लाग्यो कवि देव रहैं गुह लोग रिसोहैं,  
जी मैं लजैए जुजैए कहूँ, तित पेए कलंक चितैए जु सौहैं ॥१५१॥

मध्या नायिका का प्रेम वर्णित है। चवायनि = चर्चा तथा निंदा करनेवाले। सोहैं = सामने।

पीर सही घर ही में रही कवि देव दियो नहि दूतिन को दुख,  
काहुँकि बात कही न सुनी, मनु मारि बिसारि दियो सिगरो सुख;  
भीर में भूल कहूँ साख में जब ते ब्रजराज कि ओर कियो रुख,  
मोहि भट्टनचतेनिसि-दौस चितौत ही जात चवाइन के मुख ॥१५२॥

चवाइन = चर्चा तथा निंदा करनेवालियों।

कंचन के कलसा कुच ऊँचे समी, हि मैं न-महीप ठयो है,  
बाजी खिलाय कै बालपनो अपनो पन लै सपनो सो भयो है;  
देव कहा कौँ ठाकुर ईठ गयो दुरि यो दुरयाग नयो है,  
जावन पेटमें पेटत ही मन-मानि कगाँठि ते पेंठ लयो है ॥१५३॥

क्या कहूँ कि इष्ट ( प्रिय ) ठाकुर ( स्वामी, नायक ) छिप गया।  
यह एक नया दुर्योग ( बुरा दौज ) हो गया। उस नायक ने नायिका  
के जीवन की पेंठ में पेटने ही माणक्य-सा मन पेंठ लिया।

नायिका के वियोग का वर्णन है। ठयो है = ठहरा हुआ है।  
बाजी = खेल। पन = प्रतिज्ञा। गाँठि ते = पास से। पेंठि लयो है =  
छीन लिया है।

देव में गोम वसायी सनेह के भाल सुगम्मद-विदु कै भाख्यो,  
कंचुकी मैं चुपराय करि सोवा लगाय लियो उर सोँ अभिलाख्यो;  
लौ मखनून गुह गहने रस मूर्तिवत सिँगार कै चाख्यो,  
साँवरे लाल की साँवरो रूप में नैननि को कजरा करि राख्यो।

सनेह = प्रेम ; स्निग्ध द्रव्य ( तैलादि ) से भी मतलब है ।  
मृगमद = करतूरी । मखतूज = काजा रेशम ।

कोऊ कहौ कुलटा, कुलीन-अकुलीन कहौ,  
कोऊ कहौ रंकिनि कलंकिनि कुनारी हौं ;  
कसो परलोक, नरलोक बर लोकन में,  
लीन्होमैं अलीक लोक-लोकन ते न्यारी हौं ।  
तन जाहि, मन जाहि, देव गुरुजन जाहि,  
जीव किन जाहि टेक टरति न टारी हौं ;  
बृंदावनवारी बनवारी की मुकुटवारी,

पीत पटवारी वहि मूर्ति पे वारी हौं ॥१५५॥  
नायिका के अगाध प्रेम का वर्णन है । अजीक = लोक-मर्यादा से  
भिन्न । बनवारी = चरणों तक की माजा धारण करनेवाला ( बन-  
साजी ), अर्थात् भगवान् । बनवारी की वृंदावनवाली, पीत पटवाली  
एवं मुकुटवाली मूर्ति पर नायिका न्योझावर है ।

खीमे दुख पाऊँ हौं न रीमे सुख पाऊँ, मेरे  
खीमे-रीमे एकै मनुगयो सोई रागि चुक्यो ;  
जस-अपजस. कुवड़ाई औ' बढ़ाई. गुन-  
औगुन न जानै जीव जाग्यो सोई जागि चुक्यो ।  
कौने काज गुरुजन बरजैं जु दुरजन,  
कैसेऊ न नेम-प्रेम-पाग्यो सोई पागि चुक्यो ;  
लोगनि लगायो हुतौ लागो अनलागो देव,  
पूरो पन लागो मनु लागो सोई लागि चुक्यो ॥१५६॥

सीभे = क्रोध करने पर । रागि लुक्तयो = प्रेम में मग्न हो लुका ।  
 जागि लुक्तयो = प्रेम का ज्ञान प्राप्त कर लुका । बरजै = रोके ।  
 पागि लुक्तयो = लिपट लुका । लोगनि लगायो = लोगों ने ( कलंक )  
 लगगाया ।

काहू कि कोई कहावति हौं नहिं जाति न पाँति न जाते खसौंगी,  
 मेरियै हास करौ किन लोग हौं काँ कवि देवजू काहि हसौंगी;  
 गोकुलचंद्र की चेरी चकोरी ह्वै मंद हँसी मृदु फंद फसौंगी,  
 मेरी न बात बकी बलि कोई हौं बावरी ह्वै, ब्रज-बीच बसौंगी ।

खसौंगी = गिहँगी, पतिता होऊँगी ।

साँझ को-सो चंद्र भार को-सां करि राख्यौ मुख ,  
 भोर की-सी कांति भँति साँझ की-सी भई आनि३ ;  
 साँझ भोर कोसो नभ देखिए मलीन मन ,  
 साँझ भोर चक्रवा चकार की-सी हित-हानि ४ ।

१. मैं हूँ ही कौन, और किसे हँसूँगी ?

२. बलि जाऊँ, निछावर होऊँ ।

३. जो मुख संध्या के चंद्र-सा मनोहर था, उसे प्रातःकाल के प्रकाश-हीन चंद्र-सा कर रक्खा है, अथच प्रातःकाल की-सी सुलभ-शोभा साँझ की उतरी हुई शोभा-सी हो गई है ।

४. संध्या तथा प्रातः का आकाश प्रकाश की कमी से मलीन समझा गया है । शाम को चक्रवाक की तथा सुबह चकोर की हित-हानि है ।



कैसे करि कोसों कामों कहाँ कैसी करौ देव .

कीनी रिपुकैसी कैसे केसी की सुकैसी? बाति ;

कैसी लाज कैसो काज कैसो धौं सखी समाज ,

कैसो घरु कैसौ बरु कैसो डरु कैसी कानि ॥१५८॥

कोसो = कैना, सदश । भोर = प्रातःकाल । कोसों = बुरा चेतों ।

रिपुकैसी ( केशी-रिपु ) = केशी नाम के अमुर का शत्रु अर्थात् कृष्ण ( नायक ) ।

साँठरी खोरि बखोरि हमें किन खोरिलगाय खिसैवो करौ कोइ,

हारेहू हाय नहीं करिहैं हिय घायन लान घिसैवो करौ कोइ ;

देवजू धीर धरो सुधरो किन ओठन दंत पिसेवो करौ काइ ,

रूप हमें दरसैवो करौ अरसैवो करौ कि रिसैवो करौ कोइ ।

बखोरि = छेड़कर । खोरि = गजी, दोष ।

✓कैसी कुलघधू, कुल कैसा, कुजबधू कौन,

तू है, यह कौन पूछे काहू कुलटाहि री :

कहा भयो तोहि कहा काहि तोहि मोहि कीबौं,

कीधौं और का है और कहा न तो काहि री ।

जाति ही सों जाति, को है जाति कैसे जाति, एरी,

तोसों हौं रिसाति, मेरी मोसों न रिसाहि री ;

लाज गहु, लाज गहु, लाज गहिने ते रही,

पंच हँसिहैं री, हौं तो पंचन ते बादिरी ॥ १६० ॥

१. कैसी की सुकैसी ( की तरह ) बाति ( देव ) कीनी । प्रयोजन यह है कि आकृष्ण ( केशी के शत्रु ) ने केशो दैत्य के साथ कैसी शत्रुता की थी, वैसी ही मेरे साथ की है ।

नायिका का उत्तर—मैं लाज करने से रही, अर्थात् तेरे विचारों-चाह्नी लाज न कहेगी। प्रयोजन यह है कि सच्ची लाज तो मुझमें पूर्णतया है ही, तेरी समझी हुई थोधी लाज को क्यों पकड़ूँ ?

सखी-वचन—अरी ! लोग-बाग हँसेंगे ।

नायिका का उत्तर—मैं पंखों से बाहर हूँ। प्रयोजन यह है कि साधारण जन-समुदाय शुद्ध प्रेम के उच्च आदर्श से पूर्णतया अनभिज्ञ है। ऐसी मूर्ख-मंडली में रहना किसी उच्च प्रेमी को शोभा नहीं देता ।

बोर-ओ बंस बिरद ? मैं बीरी भई बरजत,  
मेरे वार - वार बीर कोई पास पंठी जनि ,  
सगरी सयानी लुम विगरी अकेली दूँ हीं,  
गोहन मैं छाँड़ो मोसों भौहन अमैठी जनि ।  
कुलटा कलंकिनी हौं कायर, कुमति कूर,  
काहू के न काम की निकाम याते ऐंठी जनि ;  
देव तहाँ वैठियत जहाँ बुद्धि बढ़े, हौं तो  
बैठी हौं बिकल, कोई मोहिं मिलि पंठी जनि ॥१६१॥

विरहिणी नायिका है । गोहन = रास्तों ।

स्याम सरूप बटा ज्यों अनूपम नीलपटा तन राधे के भूमै ,  
राधे के अंग के रंग रंगयो पद बीजुरी ज्यों घन सो तन-भूमै २ ;

१. बिरद = मेकनामी = कीर्ति ।

२. शरीर की भूमि, अर्थात् शरीर में ।

हैं प्रतिभूति दोऊ दुहू की बिधो प्रतिबिंब वही घट दूवै १,  
एकहि देव दुदेह दुदेहरे देव दुधा यक देह दुहू मैर ॥१६२॥

कथि युगज स्वरूप का वर्णन करता है। बिधो ( बिधि ) = तरह;  
प्रकार। दुधा = द्विधा ( द्वाभ्यां प्रकारेण ) दो प्रकार से।

जे बिन देखे गए दिन बाति नयो पछिताइ अरो दिय हैए,  
देवजू देखि उरें हों दुखी भई या जिय को दुख काहि दिलैए;  
देखे बिना दिखसाधन हो मरि देखु री देखत ही न आवैए,  
देखत-देखत-देखत ही रही आपी देखी न देवन पैए ॥१६३॥

अरो = अइ। दिखसाधन = देखने की साधन ( कामनाएँ )।  
अपनी देह इस कारण से नहीं देख पाता है कि नायक को देखकर  
आपे को भूल जाता है।

दिना दन यौवन जीमन री मरिए पचि होइ जुपै मरिबे न,  
सवै जग जानत देव मुआग की संपति भौन रहा मरिबे नइ;  
कहा कियो सौति कहाय के काहू लरौ पिय लाभ तऊ लरिबे नइ,  
असोसनहू को सहां करिबे न कछू अब मोहि रही करिबे न ॥१६४॥

१. वही ( ईश्वरीय ) परछ ई दोनों शरीरों में बिधा हुई  
( व्याप्त ) है। यह भी अर्थ हो सकता है कि एक ही प्रकार का  
प्रतिबिंब दोनों घटों में है।

२. वास्तविक देव एक ही है, जो दो देहों-रूपी देहरों ( मंदिरों )  
में है, अथवा एक ही देव दो भाग होकर दोनों देहों में है।

३. सोहाग की संपत्ति घर में भरना शेष नहीं है, अर्थात् वह  
पूर्णतया प्राप्त हो चुकी है।

४. यदि कोई मयानी पति के जालच से मुक्तसे लड़े, तो भी मुझे  
इससे लड़ना नहीं है।

५. आशीर्वाचनों की भी यथार्थता पूर्ण करनी शेष नहीं है, अर्थात्  
सारे आशीर्वाद भी सफल हो चुके हैं। इन कारणों से नायिका कृत-  
कृत्य है, और कहती है कि मुझे कुछ करना शेष नहीं है।

शांति को प्राप्त हुई नायिका का वर्णन है । पचि = बहुत परिश्रम करके, पक करके ।

जागन-जागत ख नई भई, अब लागत संग मखीन को भारो,  
खेलवोऊँ हँसिवोऊँ कहँ सुख सों बसिबो विमे बीस बिसारो;  
तो सुधि दौन गँवावति देवजू जामिनि जाम मनौ जुग चारोर,  
नीरज-नैन निहारिए नैनन धीरज राखत ध्यान तिहारो३ ॥१६३॥

यहाँ सखी द्वारा नायिका का नायक से प्रेम-निवेदन है ।

बिसे बीस = बीस बिस्वा ( पूर्णतया ) । भारो = भारी, बोझा, असह्य ।

✓ पहले सतराय बिसाय सखी जदुराय पै पाए गहाःए ती,  
फिरि भेंटि भट्टू भरि अरु निभंक बड़े भिन लौ उर लाःए ती;  
अपनो दुव्य औरन को उपास सवै कवि-देव बताःए ती,  
घनस्थामहिने कुँ एक घरो का इहाँ लाग जी करि पाःए ती ॥१६३॥

अभिज्ञापा का वर्णन है । नायिका का सखी के प्रति कथन है ।

सतराय = अप्रमत्त होकर । बड़े खिन (घण) लौ = बड़ा देर तक ।

लाल बुचाई लौ, को हँ वे लाल, न जानती लौ तो मुखारहिधा करि,  
री सुख काहे को देखे बिना दिखसाधन ही जियरा न परो जगि;  
देव लौ जानि अजान क्यों हाति यही मुनि आंसुन नैन लए भरि,  
सौंवे बुचाई बुचावन आई दहा काहि मो ह कहा करिहँ हरि४॥१६३॥  
दिव्यसाधन ही = दर्शन की इच्छाओं से ।

१. चाय ।

२. रात के चारो पहर चारो युगों के समान हो गए हैं ।

३. तुम्हारा ध्यान ही उसका धेय रलता है ।

४. मुझे बुझाकर क्या करोगे ? उपास्य भर्त्सित कथन है ।

✓ जिन जान्थौ वेद ते तौ वाद कै विदित होहिं,  
 जिन जान्थौ लोक तेऊ लीक पै लार मरौ;  
 जिन जान्थौ तपु तीनों तापन सो तपौ, जिन  
 पंचाग्नि साधौ ते समाधिन परि मरौ।  
 जिन जान्थौ जोग तेऊ जागी जुग-जुग त्रिधौ,  
 जिन जान्थौ जोति तेऊ जाति लै जरि मरौ;  
 हौं तौ देव नंद के कुमार तेरी चेरी भई,  
 मेरो उपहास क्यों न काटन करि मरौ ॥१६॥

इस छंद में कवि वेद में वाद, लोक में लीक, तप में त्रिताप, पंचाग्नि में समाधि, योग में दीर्घायु और ज्योति में उष्यता-मात्र देखता है, अथच प्रेम इथवा भक्ति को सर्व-प्रधान मानता है।

वाद = विवाद। लीक = सीमा (लोक-रीति)। तीनों तापन = तीनो ताप, अर्थात् आध्यात्मिक, आधिभौतिक और आधिदैविक।

✓ बैठी सीस-मंदिर मैं सुंदरि सवार ही की,  
 मूँद के केवार देव छाँव सो छरति है;  
 पीत-पट लकुट मुकुट वनमाल धरि,  
 भेष करि पी को प्रतिविंब मैं तरुति है।  
 होति न निषंक उर अंक भरि भेंटिबे को,  
 भुजन पसारति समेति जकति है;  
 चौंरति चकति उचरति चितवति चहूँ,  
 भूमे ललचरति मुख चूम न सकति है ॥१६॥

सवार ही = प्रातःकाल से। लकुट = छड़ी।

प्रेम - चरचा है अरचा है कुल नेम न  
रचा है चित और अरचा है चित चारी को ? ;

छोड़थो परलोक नर-लोक घर लोक कहा.

हरख न सोक ना अलोक नर-नारी को ।

घाम सित मेह न चिचारै सुख देहू को,

प्रीति ना सनेहर डरुवन ना अंध्यारी को ;

भूलेहू न भांग, बड़ी त्रिपति वियोग-विथा,

जोगहू ते कठिन सँयोग पर-नारी को ॥ १७० ॥

नायिका परकीया है । नेम न रचा है = नियमों से विरुद्ध है ।

अलोक = आलोक, ज्योति ।

प्रेम-गुन बाँधि चित चंगर सां जड़ायो उन,

सुनि-सुनि वंसी-धुनि चंगर सुदुत्तंगर की ;

मधुर मृदंग सुर ऊरुकि उत्तंग भई

रंग परधीन ऐसी बाजनि अभंग की ।

१. ( मति को छोड़कर ) चित पर चरनेवाने को केवल प्रेम की चर्चा और अर्चा ( पूजा ) है, अथच कुत्र-नियम उसके लिये नहीं बना है, तथा चित और ( कहीं ) अरचा ( नहीं रजित ) है ।

२. प्रणय, प्यार । प्रीति ना सनेह = प्रेम का प्यार न करे, अर्थात् पूरा प्रेम पाने की आशा न करे ।

३. पतंग ।

४. तेज सुमानेवाला ।

५. मुरचंग बाजा । प्रेम निवेदन है । उन्हीं ( नायिका ) ने तेज मुरचंग के समान वंसी-धुनि सुन-सुनकर अपना चित प्रीति की बोरी में बाँधकर पतंग-सा चढ़ा दिया ।

बधिक बिहंग बधू, ब्याध ज्यों कुरंग नारि,  
हनी है कुरंग नैनी पारधी१ अनंग की;  
संग-संग डोलति सखीन के उमंग भरी,

अंग-अंग उठै री तरंग स्याम-रंग की ॥ १७१ ॥

गुन = डोरा । उतंग = ऊँचा । कुरंग नैनी = मृग - नैनी  
( नायिका ) ।

सुखसारसिवार सरोवर ते ससि सीम बाँधे विधि के बल सौर,  
चकई-चकवा तजि गंग-तरंग अनंग के जाल परे छल सौर;  
कमला कर त कटि वानन में कल हंस कलोलत हैं कल सौर,  
चढ़ि काम के धाम भवजा फरत सुमीनन काम कहा जल सौर ।  
नायिका के प्रेम-योग्य नेत्रों का वर्णन है ।

सिवार = शैवाल । अनंग = कामदेव । कमलाकर = जलाशय ।

कल = मधुर ध्वनि ।

१. बहेलिया, शिकारी ।

२. नायिका के नेत्र-मीन मानो सुख-पूर्ण सरोवर के शैवाल से  
निकासे जाकर देव-योग से चंद्रमा कमाथे पर ( नायिका के सुख-चंद्र  
पर ) बाँधे गए हैं ।

३. या कि रंग की तरंगों को छोड़कर चकई-चकवा छल से  
काम के जाल में पड़े हैं ।

४. अथवा जलाशय से निकलकर हंस का अच्छा जोड़ा वन में  
आराम से केंजि कर रहा है ।

५. यद्वा ये नेत्र नहीं हैं वरन् काम के मंदिर की दो फहराती  
हुई पतःकाएं हैं । अब इन नेत्र रूयी मीनों को जल की आवश्यकता  
कहाँ है ?

नैननि मैं ठाढ़े; सुनावैं स्रवननि बैन,  
 बैन बमैं रसना हिए हू परमी मरौं१;  
 देखौं न सुनौं न दैन बोलि न मिलौं न विनु  
 देखि-सुनि बोलि-मिलि आंसु बरसी मरौं।  
 देखत दुखति सुनि सूखति विजात बोन  
 मिलेहू मलिन हूँ कै लात सरसी मरौं२;  
 एते पर देखवे को, सुनिवे को. बोलिवे को,  
 देन हिया खनि मिलवे को तरनी मरौं ॥ १५३ ॥

परसी = एक प्रकार की छंद्री मड़जी। बरसी = बरसाते हुए, अर्थात्  
 बालते हुए। सरसी = वृद्ध से।

नाखिन३ टरत टारे, आँखि न लगत पत,  
 आँखिन लगे रो स्रामसुंदर सलान मे;  
 देखि-देखि गातन अघात न अनूर रस  
 भरि-भरि रूप लेत अनंद अघौत से।

१. नायक नैनो में खड़ा ( सामने प्रस्तुत ) है, अथवा कानों में बचन  
 सुनाता है ( बात कर रहा है ), किंतु नायिका के बैन जिह्वा में बसे हैं  
 ( वह अवाक है, अर्थात् उसके बचन जिह्वा का नियाम नहीं हो सकते ), और  
 तो भी हृदय में वह मड़जी के समान ( बोलने आदि को ) तड़पती है।

२. लज्जाधिक्य से नायिका देखने से दुःखित होती है, बात सुनने  
 से सूख जाती है, बोल से विजात जाती है, अर्थात् इतना भिडुवती है,  
 मानो अंधधुंध हो गई है, और मिजने से मलिन होकर साज की  
 छद्म से मरी-सी जाती है।

३. चण ।



एरी कहि कोहौं हौं कहाँ हौं कहा कहति हौं,

कैसे बनकुज देव देखियत भौन-से ;

रावे हौ सदन बैठी कहती हो कान्ह-कान्ह,

हा हा कहु कान्ह वे कहाँ हैं को है कोर-से ॥१७४॥

साढ़े तीन पदों में नायिका का कथन है, और आधे में दूती का ।

अचौन = कटोरा । आचमन करने का साधन ।

कन्हमई वृषभानु-सुता भई प्रीति नई उगई जिय जैसी ,

जानै को देव विधानीसि डोलै लगै गुरु लोगन देखे अनैनी ;

क्यों ज्यों सखी बारावति बतन, त्यों-त्यों बकै वह बावरी-पेसी,

राधिका प्यारी हमारी सौं तू कहि कालिह्वी बेनु बजाई मैं कैसेरी ।

अनैनी = डुरी । बहुरावति = बहुजाती है । सौं = शपथ ।

✓ दुहू मुव - चंद और चितवै चकोर, दोऊ  
चितवै-चितवै चंगुो चितवै ललचात हैं ;

हासनि हंसत विनै हाँसी बिहसत मिले

गातनि सौं गान. बान बातनि मैं बात हैं ।

प्यारे तन प्यारी पेखि पेकि प्यारी पिय तन,

पियत न खात नेक हूँ न अनखात हैं ;

देखि ना थकत देखि - देखि ना सकत देव,

देखिवे नी घात देखि-देखि ना अघात हैं ॥ १७६ ॥

संयुक्त प्रेम का वर्णन है । अनखात = रष्ट होते हैं ।

१. इस पद में जो कथन है, वह स्वयं राधिकाजी नावली-सी होकर तथा प्रेमोन्मत्तता के कारण अपने को श्याम समझकर कर रही हैं ।

देवजू या मन मेरे गर्भद को रैनि? रही दुःख - गाढ़ महा है ,  
 प्रेम पुरातन मारग बाँच टकी अटकी दग मैल-सिता है ;  
 आधी उतास नदी अँ नुवान की बूढ़ियों बढोती खले बलु का है ,  
 साहुनीर है चित ची तरि अरु पाहु नी हो गई नीद बिदा है ।

रैनि रही दुःख-गाढ़ = रात दुःख का गढ़ा हो गई है । दग  
 टकी = दृष्टि की स्थिरता ( टहटकी ) । बलु का दँ = किस बल से ।  
 साहुनी = साहूकार की स्त्री, अर्थात् ऊँच मनवाली ।

उठी अकुलाय सुनी जब नेक कला परबान लला ब्रजगज .  
 विसारि दई कवि देव तुम्हें अबलो कत हा अब लोक की लाज ;  
 इते पर और चवाव चल्दौ बरजै घर जे गुन लाग समाज ,  
 कहाँ लागि लाज कछू कहिए. इतनी सहैर रुव रावरे काज ।

नायिका नायक से अपनी प्रेम-दशा का वर्णन करती है । -

चवाव = बुरी चर्चा, पैशु य ।

जागत हू सभने न तजौं अपनेई अयानपने को अँध्यागो .  
 क्योंहूँ द्विपात द्विगौ न दि-नीनसि देह द्विपै दृति देव उग्यारो ;  
 नैनन ते निचुरयो परै नेह रुग्याई के वैनन को न पतयारो ,  
 दूरि रह्यो कित जीवन मूरि जु पूरि रह्यो प्रतिबिध ज्यो प्यारो ।

१. हाथी को फँसाने के लिये प्रायः रात को गड़वा खोदा जाता है ।

२. चित्त में चीनकर ( चिन्ता करके, विचार करके ) नींद साहुनी के समान अभमानिनी हो गई, अर्थात् बुझाने से नहीं आती, और पाहुनी के समान शीघ्र बिदा होकर चली गई ।

अयानपने का अंधकार प्रेम है। नायिका कहती है, प्रेम मूर्खता अथवा अंधकार-पूर्ण ही नहीं, किंतु मुझे वह मोते-जागते-छाड़ता नहीं है। वह प्रेम दिन-रात क्षण-भर को भी नहीं छिपता है। उससे स्नेह दीर्घात्पूर्ण है, अथवा उसकी क्षति उजियाली है। प्रयोजन यह है कि प्रेम को कोई मूर्खता या अंधकार-पूर्ण भले ही कहे, किंतु वास्तव में वह उजवला है। स्नेह के अर्थ प्रेम तथा तेज दोनों के हैं। स्नेह चिकना माना गया है, इसी से कथन हुआ है कि जब नेत्रों से स्नेह निकुड़ा पड़ता है, तब रूखे वचनों का एतबार नहीं है। जब प्रेमी प्रत्येक स्थान में छाया की भाँति प्रतिबिंबित है, तब वह जीवनाधार दूर कहाँ रहा ?

अरिकैं वह आजु अकेले गई खरिकै हरि के गुन रूप लुही १,  
उन्हें अपो पहराय हग मुमकथायकै गायकै गाय दुही ;  
कवि देव कही किन कोई बछू, तब ते उनके अनुगग लुही २,  
सब ही सां यहै कहै बाल-बधू, यह देखु री मान गुपाल गुही ।

अरिकै = अड़ करके। खरिकै = जहाँ गाँ और ग्वाल एकत्र हों, वह स्थान। लुही = लुभी।

‘खरक’-शब्द हिदा के कोश में है। इसके माने गोशाला के हैं। चित द्विचिंतऊँ जित और सखा, तित नंदविशोर कि ओर ठई, दसह दिसि दूसरो देखति ना छवि मोहन की छिति माहँ छई ; कवि देव कही लौं कछू कटिए, प्रतिमूर्ति हौं उन्हीं की भई, अत आति को ब्रज जानि परै न भय ब्रज की ब्रजगज मई ॥१८१॥

१. लोट-पेट हुई।

२. रंगी हुई।

व्रतवाभियों को व्रत समझ ही नहीं पड़ता है, क्योंकि सारा व्रत  
व्रतराज ( भगवान् ) मथ हो गया है ।

• ठई = स्थित ।

ए अपंगी करनी किन देवत देव कौं न बनाह कछू मै ,  
घायल हूँ करसायज १ उथौं मृग थ्यौं उतही ऋतुगपल २ घूमै ;  
मेठवे को तननाम दुहू भुज भेठवे को भपटै भुकि भूमै ,  
चित्र के मंदिर मित्र तुहँ लखि चित्र की मूर्ति सो मुख चूमै ।

नायक नायिका को तमबीर देखकर उद्विग्न हो जाता है । सभी  
नायिका से नायक की दृष्टा का वर्णन करती है ।

आँखिमिहीचनिरेखेलतमाँहिटुहू बिंधि सोध कहुँ नटि जाइ न ,  
चोर हूँ सोर४ कौ नरकिसोर री जाइ झिपै पै कहुँ सटि जाइ न ;  
नैन-मिहीचौं जुने उनके तजि लाज मनेह कहुँ हटि जाइ न ५ ,  
नाथ हा ! हाथ मगोजसे मेरे करेरे कटायेछ कहुँ कटि जाइ न ६ ।

१. काला मृग ।

२. आनुरता से, लज्दी है ।

३. आँख सुँ दौबल ।

४. चोर-मिहीचनी का यिन है कि प्रथम खेलनेवाला चोर से  
छिपना है, किंतु एक बार जार से पुकार देना है कि खोजो । जिसको  
चोर खोज ले, वह दूसरे बार के खेल में चोर ही जाना है ।

५. यदि लाज छोड़कर नायक के नैन बंद कर्त, तो स्नेहवशा  
कहीं हाथ न हट जाय कि नैन अचमचें रह जायँ, और तसे सब  
देख पढ़ें, जिसमे खेल विगड़ जाय ।

६. हे नाथ, तुम्हारे हाथ कमल-से हैं, सो मेरे कड़े कटाशों से  
कहीं कट न जायँ ।

इस छंद में नायिका अपने प्रेमाधिक्य का कथन करती है। मोहि=मांहीत होकर। दुहु बिधि सोभ=दोनों प्रफार (चित्त के भीतर-बाहर) का खोज। नटि जाइन=नष्ट न हो जाय, चत्तर न जाय। मोर कै=शोर करके। सटि जाइन=चिपक न जाय, अर्थात् ऐसा छिप जाय कि खोज न मिले। जुँ=यदि। हा !=विस्मय। कररे=पंने।

( २१ )

मन

रूप को रमिकु रमलं दु परस लोभी  
 राग ही सौँ रँगो बसै वामु लै अड़ातो ? ;  
 मारयो नहीं जातु बितु मारे न डेरतु घरी  
 काम करै खोटे छोटे बड़े सौँ बड़ाइतो ? ।  
 होइ जो हमारो कोई हितू हितकारी यासौं  
 कइ समुभाय देव कुमति छड़ाइतो ;  
 मानै न अनेरो मनु मेरी बहुतेगी कइयो  
 पूतु ज्यो कपूतु लरिकाई को लड़ाइतो ॥१८३॥  
 तेरो बछो करि-हरि जीव रह्यो जरि-जरि,  
 हागी पाँच परि - परि तऊ तैं न की सँभार ;  
 ललन त्रिलोकि देव पल न लगाए तव,  
 यो कल न दीनी तैं झलन उझलनहार ? ।

१. अडियन, हठी ( पाँचों इंद्रियों के सुवर्ध मन्त्रनेवाला ) ।
२. छोटे और बड़े से अपने का बड़ा समझता है ।
३. अनियारा, अनोखा ।
४. हे मन ! तू झलने के लिये बछलता ( उत्तेजित होता ) है ।

ऐसे निरमोही सों सनेह बाँधि हों वैधार्दै

आपु विधि वूड्यो माँक बाधा भिंधु निगधार :

एरे मन मेरे तैं घनेरे दुख दीन्हैं, अब

ए केवार देके तोहि मँदि मारों एक बार ॥१८५॥

विधि वूड्यो = विधि-पूर्वक वूषा, अच्छी तरह वूष गया या फँसकर वूष गया। माँक = बीच में। केवार = विवादे। कपट पत्रके है।

श्रीचक्र अगध सिंधु स्याही को उमड़ि आयो?,

तामैं तीनौ लोक वूडि गए यक संग मैं;

कारे कारे आवर लिखे जु कारे वागर,

सुन्यारे करि बाँचै कौन जाँचै चित भंग मैं।

आँखिन मैं तिमिर अभावस की रेनि जिमि

जंवरम - बुंद जमुना - जल - तरंग मैं;

योही मन मेरो मेरे वाम को न गयो मारै,

स्याम रंग ह्वै करि समान्यो ग्यम-रंग मैं ॥१८६॥

आख्य = अक्षर। जंजु = जामुन। श्रीचक्र = एकाएक। क गर = क राग।

मैं समुझायो नहीं समुझे मन का अपनी अपमान न समुझे,

मोहन मान करे तो गरे परि देव मनैवे को जाइ अरुमैं;

काको भयो मचसों विगरो यह जाकार मरे सु तो धान न वूमैं,

सौति हमारी सो प्यारे की प्यारी ता प्यारे के प्यार परीसी सों जूगैं।

नायिका नायक के विषय में उगल्लंभ प्रकट करती हुई अपने मन का वर्णन करती है। अरुमैं = डल्लम।

१. मन अंधकार में पड़कर भला-बुरा नहीं देखता।

२. जिसके वास्ते।

सूयेँ नैन लखे न तवै अब पेए कहाँ जब चाहत हेरो,  
कान करे नहि कान तवै तकि कान लगे अकुलान घनेरो;  
लाजहि जाइ मिले उतए, इत माहि मिले मा मेठत मेरो,  
मेटौ मनोरथ हौ इनको लौ मिटै मन मेरे मनोरथ तेरो ॥१८०॥

कान करे इत्यादि—कान करे नहि ( हे नेत्र, तब तुम सचेत या सजग नहीं हुए, या तुमने नायक की बिनती न मानी ) ।

कान तब तकि ( तब काग्ह को देख करके ) कान लगे ( तुमने आज्ञा की ) ।

कान लगे अकुलान—इस काल कुल कानि में लगे हुए तुम अब व्याकुल होने लगे ।

गोल-गुमान वतै इत प्रीति सुचादरि-सी अखियान पै खँची,  
दूटै न कानि दुहु दुखदानि की देवजू हौं दुहु ओर ते ऐँची ;  
सीज लटो न हिो पलटो प्रगटी सुनिरंतर अंतर कैँची,  
या मन मेरे अनेरे दलाल हँहौं नंदलाल के हाथ लै वैँची ॥१८१॥

उधर कुल मर्यादा का घमंड था, और इधर प्रेम ने आँखों पर चहर-सी लान दी, जिससे कुत्र आदि कुछ देख ही न पड़ते थे । इन दोनों दुखदायियों की मर्यादा नहीं टूटती थी, जिससे नायिका का चित्त दोनों ओर लिखता था । न तो शील ( कुल-संबंधी महस्व ) न्यून हुआ, न ( प्रेम-पूर्ण ) हृदय का रंग पलटा, जिससे चित्त क अदर सदव स्थिर रहनेवाला कैँची-सी उत्पन्न हो गई ( कैँची जब काटती है, तब उसमें दोनों ओर से एक दूमी से प्रतिकूत्र शक्तियाँ काम करती हैं ), तो भी मेरे मन ने अन्यायी दलाल बनकर मुझे लेकर भगवान् के हाथ बेच दिया, अर्थात् उनके प्रेम के वश कर दिया ।

१. इस काल ये नेत्र उधर लज्जा को मिल गए, तथा इधर मुझसे मिलकर मेरा ( सु ) मार्ग भेट रहे हैं ।

गोत-गुमान = कुल का अभिमान । कानि = मर्यादा । छटो ( लटा ) = न्यून ( दुर्बल ) हुआ । अनेरे = अन्यायी ।

चरननि चूमै, छूवै छवानि है चाकत देव,

भूमिकै दुहूलन न घूम करि घटि गयो ;

कोरे कर-कमल करेरे कुव कंदुर्ननि

खेलि-बेलि कोमल कपोलननि पटि गयो ।

ऐसो मन मचला अचल अंग - अंग पर,

लालच के वात लोक-राजहि ते दटि गयो ;

लट में लटक लोइननि में उलटि करि

त्रिबली पलटि कटि-तटी माहिं कटि गयो ॥१६०॥

मन के साथ नायिका के नख शिख का वर्णन है ।

नायक का मन चरणों को चूमकर, पैरों को छूकर तथा हकूनों में भूमने से चकित होकर भी वापस न हुआ, न स्वका अधिकाधिक अंग देखने की इच्छा घटा । अछूने कमल-समान हाथों तथा गोंदों के समान कड़े कुर्वों से खेल-खेलकर वह मुत्तायम गालों पर छा गया ।

छवानि = पैरों को । लोइननि में उलटि करि = घाँवों को खलटा करके ( मग्न होकर ) ।

जीभ कुजाति न नेकु लजाति गनै कुल-जाति न बात देखो करै १,

देव नयो हिय नेह लगाय विदेह कि आँचन देह देखो करै ।

जीव अज्ञान न जानत जान जो मैन अयान के अयान रसां करै ।

काहे कां मेरो कहावत मेरो जुपै मन मेरो न मेरो बहो करै ॥

विदेह = कामदेव । जान = ज्ञान । अयान ( अज्ञान ) = अज्ञान ।

१. बात बहन करती ( कहती ) है ।

२. मन मेरा कहलाता भर है किन्तु मेरा क्यों है, जब कि मेरा मन मेरा कहना ही नहीं करता ।



प्रानप्यारे पति को करत अपमान. तत्र  
 जानत न, देव अब प्रान तन खोत क्यों ;  
 रोगी ज्यों सुवात बात कहत सम्हारत न ,  
 इत उतपात१ उत पात कीन पोत क्यों ।  
 कोसत है आप अपसोस करै आपही ते,  
 रोस करै तत्र तौ रिसात अब रोत क्यों ;  
 पूछै किन कोई मन पीछे पछितात कहा,

सूर छत जोय हिति मूर्च्छित होत क्यों ॥१६२॥  
 कलहांतरिता नायिका का वर्णन है । सुवात = मन्त्रिपात से पीड़ित  
 दशा में प्रायः रोगी आर्य-बाय बकता है, उस दशा से अभिप्राय है ।  
 उतपात = उपद्रव । पोत = जहाज़ । छत = चत । जोय = देख करके ।

( २२ )

विरह

आई नहीं तन मैं तरुनाई भई नहीं श्याम के संग सँयोगिनि,  
 कौने सिखाई धौं सीख कहा सुमिरैधरि ध्यान मनोजुग जागिनि;  
 भोजन वास न हास विलास उलाम भरै मनौ दीरघ रोगिनि,  
 आँखिन ते असुवा नहिँ सूखत एकई बार है बैठी बियोगानि ।

धौं = या ( यह एक अर्थय है, जो ऐसे प्रश्नों के पहले लगाया जाता  
 है, जिनमें जिज्ञासा का भाव कम और संशय का अधिक होता है ) ।

जुग जोगिनि = पूरे युग से जैसे योगिनी । दीरघ रोगिनि = बड़े  
 रोगवाली । एकई बार = एकबारगी ।

१. इधर तो मान द्वारा उतपात किए, फिर उधर उसी मान के लिये  
 पत्ते का जहाज़ क्यों बनाया, अर्थात् मान को दुबो क्या दिया ?

वेई ससि-नूरज उवत निसि-रौन, वही  
 नखत - समूह भक्तकृत नभ न्यागो सो ;  
 वेई देव दीनक समीप करि देखे, वही  
 दून्यौ करि देख्यो जैन पून्यौ हो उजगरो-सो ।  
 वेई बन - बागन तिलोकै सीस - महल,  
 कनकमनि मांती कळू लागत न प्यागो सो ;  
 वाही चंदमुखी की वा मंद मुमुकानि विन

जानि परो सब जग अत्रिक अंध्याओ सो ॥१६॥

वेई = वही । उवत = उदय होते हैं । दून्यौ करि देख्यो = दुगना देखा, अर्थात् बहुत देखा ।

घोर लगै घर बाहिरहू डर नूतन नूत दवागि जरे-मे,  
 रंगित भीतिन भीति लगै लखिरंगमही रनरंग-ढरे-मे १ ;  
 धूम घटागर धूपनकी निकसै नवजालकब्याज भरे-सेर,  
 जे गिरि-कंदर-पेमनि-नंदिर आज अठो उतरे ३ उतरे-मे ॥१७॥

घोर डर = अतिशय भय । नूत न नूत = जो नए नहीं ( अर्थात् पुराने ) हैं, और जो नए हैं, ये दोनों दावानल से जले हुए दिखाई देते हैं । नूत आम को भी कहते हैं । रंगमही = विज्ञान-स्थान । धूम घटा = गर = अगर के धूम का समूह । अगर को लकड़ी जलाने से सुगंधि देती है ।

१. रंगी हुई दीवारों को देखकर डर लगता है, तथा विहार-स्थल देखकर ( ऐसा माना जाता है कि ये ) ढाले हुए ( पूरे ) युद्धस्थल हैं ।

२. धूम ( सुगंधित धूमवाला धूप ) तथा अगर के धूम से घटाओं का समूह नहीं निकलता है, वरन् उसमें नवीन सर्प-स भरे हुए हैं । व्याजों में नवीनता यह है कि वे आग से निकलते हैं ।

३. उ ( वे ) जलकर उजड़-से गए हैं ।

पूज्योऽ प्रकास उदो उकसाइकै आसहू पास बसाइ अमावसर ,  
 दै गए चित्त मै सोच-बि वार, सु लै गए नीद छुथा बल बाबस ;  
 हैउ उत देव वसंत सदा इत हैउ उत है हिय-कंम महा वस ,  
 दैऽ सिसिरो निसि ग्रीषम के दिन आँखिन राखि गए रितु पावसइ ।

नायिका की विरह-दशा के अंतर्गत षट् ऋतुओं का वर्णन है ।  
 उदो = उदय को । बाबस = बलात्कार से । अथवा वहाँ रहते हुए ।  
 है उत है = हेमंत-ऋतु है ।

ना यहु नंद को मांदेर है वृषभान को भौन कहा जकती हौ ,  
 हौंहीं कि ह्यौ तुमहीं कबि देवजू काहि धौं घूँघट कै तकती हौ ;  
 भेटती मोहिं भटू किहि कारन कौन की धौं छबि साँ छकती हौ,  
 कैसी भई हौ कही किन कैसेहू कान्ह कहाँ हैं कहा बकती हौ ॥

जकती हौ = भौचकी होती हौ ।

१. शारदाय चंद्र तथा नायिका के मुख से अभिप्राय है ; यहाँ शरद् ऋतु का निर्देश है ।

२. नायिका के केश-कलाप से अभिप्राय है, जो विरह-वश खुले हुए हैं ।

३. जहाँ नायक है, वहीं वसंत-ऋतु है, तथा वहीं पर सब आनंद की सामग्री है, एवं यहाँ हेमंत है ।

४. नायिका का विरह में हृदय काँपने से हेमंत-ऋतु का अभि-  
 प्राय है ।

५. नायक के विरह में नायिका के लिये रात्रि शिशिर-ऋतु की रात्रि के समान बड़ी है, तथा दिन ग्रीष्म-ऋतु के दिन के समान बड़े हैं । इस चरख में शिशिर तथा ग्रीष्म-ऋतुओं का निर्देश है ।

६. नेत्रों से अश्रु-भारा का बहना मानो पावस-ऋतु है ।

देखे दुख देत चेत? चंद्रिहार अचेत करि,  
 चैन न परत चंद्र चंदन को टारि दै;  
 छाँजन ली है छबि, बीजन३ करै न बीर,  
 नीजन४ सुहात है सखीजन निवारि दै।  
 सोए सजि सेजन करेजन में सूल उठै,  
 जारि दै उसी५ कुटी, रावटी उजारि दै;  
 फूँकै ज्यों फनी६ री फूल-माल को न नीरी कारि,  
 एबीगी बरी ऐ जाति या बोरी बगारि दै ॥१६८॥  
 रावटी = छाटा खेमा या बँगला। एबीरी = बोरी, परी। बगारि  
 दै = फेर दे।

कैल के बगीचे लौं अकेली अकुलाय आई,  
 नागरि नवेली बेती हेरत दहरि परी;  
 कुंज-पुंज तीर तहँ गुंजन भँवर-भीर,  
 सुखद समीर सीरे नीर की नहरि परी।  
 देव तेहि काल गूँधि ल्याई माल मालिनि, सो  
 देखत बिरह-बिष-व्याल की लहरि परी;  
 छोह-भरी छरी-सी छबीली छिति माहि फूल-  
 छगी के छुअत फूल छगी-सी छहरि परी ॥१६९॥

१. चेत।
२. चाँदनी।
३. पंखा।
४. निर्जन।
५. झस।
६. सर्प।

हहरि परी = दुःखित हो गई । नहरि परी = नहर उसके सामने पड़ी । विरह-विष-व्याज की लहरि परी = मानो विरह-रूपी विषले, सर्प-दंश से मूर्च्छित हुई है । झोड़-भरी = प्रेम-भरी । फूज-छरी = फूजों की छड़ी । छहरि परी = हाथ-पाँव फैलाए हुए गिर पड़ी । जैसे फूज की पँखुरी झड़कर होता है, मानो वैसी दशा हुई ।

सूधे हाँ सिखाई कै सखीन समुझाइ हाती,

देव स्यामनुंदर के सोँहे? समुहाती क्यों;

बिचरि बिचारे बीच बैरी होते बंधु कत,

विरह की वेदन विकज विलखाती क्यों ।

जगमगी जगह ज्वाल-जालनि सों जारती क्यों,

जमजाईर जाभिनी जुगत सम जाती क्यों;

कवैलहाई कवैलिया की काल - ऐ मी कूकै सुने,

कौज की-सी कलि हाँ कुँअरि कुँभिलानी क्यों ॥२००॥

जमजाई जाभिनी = काल-रात्रि । जुगत = युगांत । कवैलहाई = कोयला-सी काली । कवैलिया = कोयल । कौज ( कौंज ) = कमल ।

✓ बालम विरह जिन जान्यो न जनम-भरि,

बर-चरि उठै ज्यो-ज्यो बरसै बरफ राति;

बीजन डुलावति सखीजन त्यों सीत हू मैं,

सीत के सगप तन तापनि तरफराति ।

देव कहै सासनि ही अँसुवा सुखात, मुख

निकसै न बात ऐसाँ ससकी सरफराति;

१. सामने उग्रस्थित क्यों होती ।

२. यमराज की पुत्री ।

लौटि - लौटि परति करौट खट - पाटी लै-लै ,

सूखे जत्त सफरी-ज्यों सेज पै फरफगति ॥२०१॥

बरफ = ठंडी ओप । सराप (शाप) = दुर्वचन । ससकी =  
रवासोच्छ्वास । सफरी = मछली ।

जागी न जोन्डाई लागी आगि है मनोभव की ,

लोरु तीनों हियो हेरि - हेरि हहरत है ;

बारि पर परे जलजात जरि बरि - बरि ,

वारिधि ते बाड़व - अनल पसरत है ।

धरनि ते लाइ करि छूटी नभ जाइ, कहै

देव जाहि जोवत जगत हू जरत है ;

तारे चिनगारे - ऐसे चमकत चहूँ ओर ,

बैरी बिधु - मंडल भभूको-सो बरत है ॥२०२॥

बाड़व-अनल ( बाड़वानल ) = समुद्र की आग । चौदही नहीं  
छिटकी है, वरन् कामदेव की आग लगी है, ( जिसके कारण से )  
तीनों लोकों को देख-देखकर हृदय घबराता है । लालाब के कमल  
विरहानल से जल-जलकर पानी पर गिर पड़े ( अर्थात् पानी में रहने  
पर भी वह उन्हें बचा न सका, क्योंकि स्वयं तप्त हो गया ), अथवा  
जल-जलकर समुद्र से बाड़वानल आगे फैलता है ( अर्थात् समुद्र में  
नहीं समाता ) । पृथ्वी से जाइ करि ( अग्नि की आर ) जाकर  
आकाश में छूटी, जिसे देखते ही सारा संसार भी जल रहा है ।

✓ साँसन ही सों समीर गयां अरु आँसुन ही सब नीर गयो ठरि,  
तेजुँ गयो गुन लै अपनो अरु भूमि गइ तनु की तनुवा करि;

१. अग्नि अपने गुण ( नेत्रों से रूपों की ग्रहण-शक्ति ) को लेकर  
चली गई ।

देव जियै मिलिवे ही कि आस कि आसहू पास अकास रह्यो भरि,  
जा दिन ते मुख फेर हरे हँसि हेरि हियो जु जियो हरिजू हरि ॥

कवि इस छंद में ( विरह के वश ) पंचतत्व-निर्मित शरीर का  
विनाश वर्णन करता है ।

समीर = वायु ; यहाँ प्राण-वायु से प्रयोजन है । तेजु = अग्नि ।  
तनुता = कृशता ।

वे बातियाँ छतियाँ लहकैं दहकैं विरहागिनि की उर आँचें ,  
वा बसुगे को परयो रसु री इन कानन मोहन मंत्र-से माँचें ;  
कौ लगि ध्यान धरे मुनि लौ रहिए कहिए गुन बेद से बाँचें ,  
सूक्त ना सखि आन कछू निसि-दौम वई आँखयान में नाँचें ॥

लहकैं = जलें । माँचें = छा जावें, मचें ।

✓ इभ - से भरत, चहुँवाइं सों धिरत घन ,

सहज

आवत भिरत भीने भरसों भरकि-भरकि ;

सोरन मचावै नचें मोरन की पाँति चहुँ-

ओरन ते कौंधे जाति चरला लपकि-लपकि ।

बिन प्रानप्यारे प्रान न्यारे होत, देव कहै

नैन चरुनीन रहे असुवा टपकि - टपकि ;

रतिया अँवेरी, धीर न तिया धरति, मुख

बतिया कहै न उरै छतिया तपकि - तपकि ॥२०५॥

इभ-से = हाथी ममान । चहुँवाइं = चारो तरफ से । भिरत =  
गिरने, भिरने । भाने = पतने । भरसों = बड़ो बंदुओं की वर्षा करते  
हुए । भरकि-भरकि = धिर-धिरकर । कौंधि = चमक जाते ।

१. प्राण ही दूरे हो जाते हैं ।

आँसुन के सजिल सिगावती न ह्यानी जो,  
 उसास लागि कामागि भसम हो तो हीनतो ;  
 केसरि कुसुम हू ते कोरी जो न हांती, ती  
 किसोरा सां कुसुम-सर धौगी भाँति जीततो ।  
 देवजू सराहिए हमारी न्याउ ह्याऊ वरि,  
 नाहित अहित चेत वरो जु चांततो ;  
 कोकिला के टेरत निकार जातो जीव, जो  
 तिहारे गुन गनत उधेरत न धांतता ॥२०६॥  
 सखी नायक को नायिका की विरह-दशा सुनाती है ।

उसास = दीर्घ रवास । कामागि = कामागिन । कोरी = साक्र ।  
 कुसुम-सर = फूल के बाणवाला अर्थात् काम-देव । न्याउ = न्याय ।  
 ह्याऊ = हिम्मत । चेत = चंत । चांततो = जो चितता । गुन गनत  
 उधेरत = गुण गिनना और बिखेरना अर्थात् स्मरण करना । उधेरना  
 का शाब्दिक-अर्थ उकेलना है ।

कंत बिन वासर बसंत लागे अंतक - से,  
 तीर - ऐसे त्रिविध समीर लागे लहकन ;  
 सान - धरे सार - से चंदन घनसार लागे,  
 खेद लागे खरे १ मृगमेद लागे महकन ।  
 फाँसी - से फुलेत लागे गाँी - से गुलाब अरु  
 गाज अरगजा लागे, चौवा लागे चहकन ;

१. चंदन घनसार ( कपूर ) सान-धरे लोहे-से लगे, तथा मृगमेद  
 के महकने से खरे खेद लगे ( विशेष संताप हुआ ) ।



अंग - अंग आगि-ऐसे केसरि के नीर लागे,

चर लागे जरन, अवीर लागे दइकन ॥२०७॥

अंतक = यमराज ! सान-धरे सार = सान पर चढ़ा हुआ ( तेज़ किया हुआ ) लोहा । घनसार = कपूर । मृगमेद = कस्तूरी ( मृग-मद ) । गंसी = शर्छों के आगे का भाग । अरगजा = एक सुगंधित द्रव्य, जो केशर, चंदन, कपूर आदि को मिलाकर बनाया जाता है । चोवा = एक सुगंधित द्रव्य, जो कई सुगंधित वस्तुओं को मिलाकर, उसको जोश देकर रस टपकाने से बनता है । विशेषतया चंदन का बुरादा, देवदार का बुरादा, मरसे के फूल, केशर और कस्तूरी इसके बनाने में पड़ते हैं । चइकन = लुका लगना ।

खोरि लौं खेत्तन आवतीयै न तौ, आलिन के मत मैं परती क्यों,  
देव गुपालहि देखतीयै न तौ या बिरहानल मैं बरती क्यों;  
माधुरी मंजुन अंब की बालि सुमालि-सी ह्वै उर मैं अरती क्यों,  
कीमल कूके कै कोकिल कूर करजनि की किरचै करती क्यों ।

बरती = जलती । मालि-स्त्री = बरछी की-सी । अरती = गढ़ती ।  
किरचै = टुट्टे ।

( २३ )

खंडिता

✓ देव जु रै नित चाहिए नाइ तौ नेह निवाहिए देह मरयो परै,  
त्यो ममुभाय सुभाइए राह अमारग जो पग धोले धरयो परै ;  
नीके में फोके ह्वै आँसू भौ कत ऊँची उसासगरो क्यों भरयो परै,  
रावरा रूप पियो अँखियान भरयो सुभरयो उबरयो सुदरयो परै ।

खंडिता नायिका नायक से कहती है—

नायिका—यदि चित्त में पति की कामना हो, तो शरीर चाहे मर भी जाय, किंतु स्नेह निभाना चाहिए। जी यदि धोखे में भी डूरी राह पर पैर धरे, तो उसे समझाकर राह दिखाना चाहिए।

नायक—अच्छी दशा में मन में फीकापन लाकर आँसू क्यों भरती हो, और ऊँची उलास से तुम्हारा गला क्यों भर-भर खाता है ?

नायिका—आप ही का रूप इन आँसूओं ने पान किया है। वह भरा है, सो भरा ही है, किन्तु जो भरने से भी बचता है, वह ठमका पड़ता है। तात्पर्य यह है कि नायक अन्य स्त्री-रत है, जिससे व्यंग्य द्वारा नायिका कहती है कि उसका रूप नायिका के नेत्रों में इतना भरा है कि समाता तक नहीं है। जो रोने में आँसू गिरते हैं, वे मानो आँसू नहीं हैं, वान् नायक का रूप है, जो नेत्रों में न समाकर बाहर डरका पड़ता है। व्यंग्य से प्रयोजन यह दिखजाया गया है कि नायक के दर्शन नायिका को बहुत कम होते हैं। दोनों आदिम पदों में भी नायिका प्रकट में नायक से कोई शिकायत नहीं करती, वरन् यह दिखजाती है कि उसके कुमार्ग-रत होने के कारण जो नायिका का मन विचलित होता है, सो नायक का दोष न होकर उसी के मन का दोष है, और उसी मन को समझाना चाहिए।

हित की हितूरी, नहिं तूरी समुभावे आनि,

सुख दुख मुख सुखदानि को निहारनो ? ;

लपनेर कहाँ लौ बालपने की बिरल बात,

अपने जनहि सपनेहु न बिसारनो ।

१. सुख और दुख दोनों ही अवस्थाओं में सुख देनेवाले के मुख का निहारना योग्य है।

२. सुख पर जाना; कहना। लपन मुख को कहते हैं।

देवजू दरस त्रिनु तरसि मरथो हो, पग  
परसि जियैगो मन-वैरी अनमारनो ;  
पतिव्रतव्रती ए उपसी प्यासी अँखियन  
प्रात उठि पीतम पिआयो रूप-पारनो १ ॥२१०॥

स्वकीया खंडिता नायिका का कथन सखी प्रति है ।

पग परमि = पैरों को छू करके । अनमारनो = न मारा जानेवाला,  
अर्थात् वशमें न रहनेवाला । पारनो = पारण = किसी व्रत या उपवास  
के दूसरे दिन किया जानेवाला पहला भोजन और तत्संबंधी कृष्य ।  
आए हौ पैन्हि प्रभात हिए पर जानि परै कछु उपाति उग्यारी,  
आरसी लै किन देखिए देवजू पाई कइँ केहि नेह निहारी ;  
कै बनमाल किधौँ मुकुतावलि कंचन की कि रची रतगारीर,  
स्याम कहुँ, कहुँ पीत. कहुँ सित, लाल कहुँ उर-माल तिगारीर ।

नायक ने अन्य रमणी के साथ रमण किया, ऐसा जानकर  
नायिका नायक पर इस विषय पर आक्षेप करती है । नायक के हृदय  
पर अन्य रमणी के मुक्तावली के चिह्न उपटे हुए होने से प्रौढ़ा  
नायिका व्यंग्य द्वारा नायक पर दोष लगाता है ।

पैन्हि = पहनकर । नेह निहारी = स्नेह से देखा है ।

१. पीतम प्रात उठि पतिव्रतव्रती इन उपासा प्यासी अँखियन  
( आँखों को ) रूप-पारनो पिआयो । प्रयोजन यह है कि नायक ने  
प्रातःकाल आकर नायिका को दर्शन दिया ।

२. या यह माल लाल सोने की बनी है । यह भी कहा जा  
सकता है कि रत्न और सोने से माल रची है ।

३. कान्ती के ससर्ग से काली, केशर से पीली तथा चंद्रम से शुभ  
अथवा लाल है ।

आजु गोपालजू बान-बधू सँग नूतन-नूतन कुंत बसे निमि,  
जागर होत उजागर नैनन पाग पै पीगी पराग पगी निमि;  
चोज के चंदन खोत खुले जहँ ओछे उोत रहे उर में चिमि,  
बोलत बान लजात-से जात हैं, आए इतौ चिंती चहूँ दिमि।

जागर = जागरण । उजागर = प्रकट ( बज्रियाले के समान प्रकट ) ।  
चोज = थोड़ा, चमत्कार-पूर्ण उद्ग, जिसमें लोंगी का मनोविनोद  
हो। यहाँ चोज शब्द का अर्थ 'थोड़ा' होता है। शब्द पारिजात-  
कोष में इप शब्द का अर्थ 'थोड़ा' लिखा भी है। इतौत = इत,  
उत ( इधर उधर ) करते हुए।

( २५ )

## उपालंभ

संजुल संजगी पंजरी-मी है मनोत के ओज सगहारति चीर न,  
भूख न प्यास न नीद परै पगी प्रेम अजीरन के जुर जीरन;  
देव घरो पल जात युगी अंतुवान के नीर उसास-नमीरन,  
आहन जाति अशीर अहे तुम्हें कान्ह कहा बहौं काहू कि पीर न।

दूती नायक ( अंकुष्य ) के विषय में उपालंभ प्रकट करती हुई  
नायिका की वियोग-दशा का वर्णन करती है।

पंजरी = पिंडड़ा । आहन = कोहा ।

पूतना को पय पान करो मनु पूर-नाते विमवास बगाइतरी,  
देव कहा कहौं मातु-पिता-हित-बहुन सो दिवु नीके निवाइत;

१. मानो पुत्र होने के नाते से उसके शरीर में विष के निवास-  
स्थान का खोजते हैं। संबंधय कथन है।

कारे हौ कान्ह निकारे हौ कीलि रहे गुन लीलि पै औगुन थाहत,  
पन्नगरकी मनि कीन्हें तुम्हें तुन पन्नग की किचु ती कियो चाहत३।

पूत-नाते = पुत्र के नाते से । वगाहत = पैठ करके जानना । कीलि  
( कीलकर ) = वह मंत्र, जिससे सर्प वश किया जाय । पै औगुन  
थाहत = किंतु अवगुणों की थाह लेते हो ; अतः पर सीमा तक सदोष  
हो ।

मोही मैं छिपे हौ मोहिं छ्वावत न छाँहौं, तापै  
छाँह भए डोलत इतै पै मोहिं छरिौ ;  
मच्छ सुनि कच्छप बराह नरसिंह सुनि,  
बावन परसुराम रावन के अरि हौ ।  
देव बलदेव देव दानव न पवै भेव,  
को हौ जू कौ जू जो हिये की पीर हरिहौ ;  
फहत पुकारे प्रभु करुना - निधान कान्ह,  
कान मँदि भौव ह्वै बलकी काहि करिहौ ॥२१॥

१. हे कान्ह, तुम काले सर्प हो, और मंत्र द्वारा कीलकर ( पर-  
वश होकर ) निकालने गए हो, और गुण लीलि चुके हो, किंतु अवगुण  
की थाह लेते हो अर्थात् बुरी बातों की सीमा तक पहुँचते हो ।  
प्रयोजन यह है कि नायिका ने उन्हें सर्प के समान कीलकर अपने  
प्रयोजन से स्ववश किया, किंतु वह उसके वश में नहीं होते ।

२. सर्प ।

३. हम तो तुम्हें सर्प की मखि के समान मिर पर धारण किए  
रहे हैं, अर्थात् तुम्हारा अत्यंत सम्मान करते रहे हैं, किंतु तुम हम  
जोगों का सर्प की केंचुज की तरह समझते हो, अर्थात् हमको तुच्छ  
समझ करके छोड़ते हो ।

रत्नावली-अनंकार है ।

नायिका नायक ( भगवान् ) के विषय में प्रत्यक्ष उपालंभ प्रकट करती है । कवि ने भगवान् के दमो अवतारों का वर्णन इस छंद में किया है ।

रावरे पाँयन ओट लमै पग गूतरी बार महावर ढारे १,  
सारी अमावरी वी भलकै, लखकै अदि पाँवरे घूम घुमारे ;  
आओ जु आओ दुगवां न मोहूँ सो देवजू चंद तुरै न आँधारे ;  
देखौ हौ कौन-सी छैल डिपाई तिरीछे हँ नै वह पीछे तिहारे ।

नायिका नायक को अन्य रमणी से संबंध रखने का दूषण लगाने लई इसके विषय में उपालंभ प्रकट करती है । नायक के पाँचे वास्तव में कोई स्त्री है नहीं, केवल उसे चौधियाने को ऐसा कथन है ।

ओट = आड़ । गूतरी = अहीरिनि । वह = अन्य रमणी से अभि-  
प्राय है ।

मोहि तुम्हें अंतरु गनै न गुाजन, तुम  
मेरे, हौं तुम्हारी पे तऊ न पिपचन हौ ;  
पूरि रहे या तन में, मन में न आवत हौ,  
'पंच पूँछि देखे कहैं' काहु ना किलत हौ ।  
ऊँचे चढ़ि रोई, काई देत न दिवाई देर,  
गातनि का ओट बँटे चातन गिनत हौ ;  
ऐसे निरमांही अदा सो हौ में बसत, अह

मांगी ते निकरि फेर मांठी न मिलत हौ ॥२१॥

पंच = ( १ ) लोच बाग ; ( २ ) पंच शान्तिद्वय । मिलत हौ =  
पी जाते हो, अर्थात् प्रकट नहीं होने देते । हौ = इत्यय ।

१. इस अहीरिनि के बान पेरों तक पहुँचने हैं तथा ( नायक द्वारा  
खगाए जाने के प्रभेद के कारण ) उसका महावर ढरका हुआ है ।  
गूतरी ढेर में पहनने के एक आभूषण का भी कहते हैं ।

केतकी के हेत कीन्हे वौनुक कितेक तुम,  
 पैठि परिमल में गए हौ गड़ि गात ही ;  
 मिले मल्लिबल्लिन लवंग-संग हिले, दुरि  
 दाडिम न पिले पुनि पाँडर की घात ही ।  
 कीन्ही रस-केली साँझ चूमत चमेली बाँझ,  
 देव सेवतीन साँझ भूले भहरात ही ;  
 गोद लै कुमोदिनि विनोद मान्यो चहूँ कोद,  
 छपद छिपेहौ पदुमिनि में प्रभात ही ॥ २१८ ॥

नायक पद्मिनी नायिका को तजकर इतर बहुतेरियों से प्रेम करता है, इसका उपालंभ है। फूलों का वर्णन है। कितेक = कितने ही (बहुत-से)। परिमल = मकरंद। गात ही = शरीर-सहित (केवल मन ही नहीं)। मल्लि = बेला। बल्लिन = लताओं में। दुरि दाडिमनि पिले = छिपकर अनारों में छुसे। छिपकर कहने का यह प्रयोजन है कि दाडिम के तोड़ने में अधिक समय लगता है, सो एकांत में छिपकर उसे तोड़ा, जिसमें कोई दूबग आकर समी न हो जाय। जिस काल इतना परिश्रम करके दाडिमों में छुसे थे, तब उनमें विराम करना था, किंतु ऐसा न करके अमर ने फिर पाँडर (एक प्रकार की पीली चमेली) में भी घात लगा रखी थी। चमेली बाँझ इसलिये कही गई है कि उसमें फल नहीं होते। पिले = छुसे। सेवतीन = जंगली गुजाबों। भहरात ही = जोर से गिरते हुए। कोद = तरक। छपद = पटपद (भौरा)।

✓ लागीं प्रेम-डोरि खारि साँझरी छै कही आनि, प्रह  
 नेद सो निहारि जोरि आली मन मानती ;  
 उतने उतल देव आप नँदलाल, इत  
 साँझें भई बाल नव लाल सुख सानती ।

कान्ह कछो टेरिकै कहाँ ते आइं, को तो तुम,  
 लागती हमारे जान कई पहिचानती ;  
 प्यारी कछो फेरि मुख हेरिजू चलेई जाहु.

हमैं तुम जानत, तुम्हैं हैं हम जानता ॥ २१६ ॥

खोरि = गली । सौं करी = संग । निहोरि = नम्रान-पूर्वक । सोहैं = सामने ।

सामने हों गई देखन को उाँ नाचत नंद जसोमति को नद,  
 वा मुमुकाय कै, भाव बतायकै, आयकै मेरो खरो पकरो पट ;  
 तौ लौं जु गाय रँभाय उठी, कहि देव बधून भय्या दधि का मट,  
 जानि परो, न तौ कान्ह कहैं, न कदंब को कुंज, न काजिदी का तट ।  
 नाता कहा तुमसो तुम को हो जु कान्ह लुवा कछु अंग न वाहा,  
 कथो लुवैं अंग पै देखत है जु जगऊ तराना? में रूख रवा को ;  
 कौने कछो हो बिजायठो बाधन यो गिर जाती जुं डारु भया कोर,  
 लाल परे लड़ बावरी बावई हों नग गनौगी न नंद बवा को ।

जगऊ = जडाऊ । रवा = रज का टुकड़ा । बिजायठो = बजुसजा  
 ( भूषण ) । भवा ( भवा ) = एक ही में बँधे हुए रशम या सूत ।  
 इन छंद में कवि सखी और नरपक क परस्पर संवाद का बर्णन  
 करता है । सखी का भाषण उगलम सहित है ।

१. कान में पहनने का आभूषण, जो फूज के आकार का गोल  
 होता है । बर्या फूज ; कनफूज ।

२. इस प्रकार से बजुसजा बाँधने को किसने कहा था, यदि भवा  
 का डोर गिर जाता, तो कैसी होती ?

३. जंगरपन की बात में पड़े हो, मैं नंद बाबा को डँग न गिनौगी ।  
 डँग का प्रयोजन निरादर सूत्रक अयमान से है ।

पहले तथा चौथे चरण में सखी के वाक्य हैं, और शेष दोनों में  
 भगवान् के ।



आदि के बहुत-से तारों का गुच्छा, जो कपर्दों या गहनों आदि में शोभा बढ़ाने के लिये लटक़ाया जाता है ।

केसरि सों उबटे सब आंग, बड़े मुकुतान सों माँग सँवारी,  
चारु सुचंपक-हार गरे, अस ओछे ढरोजन की छवि न्यारी ;  
हाथ सों हाथ गहे कवि देवजू साथ तिहारे हौं आजु निहारी,  
हाहा हमारी सों साँची कहौ वह कौन ही छोहरी छीबरवागी ॥२२॥

नायिका नायक को अन्य रमणी के साथ देखकर आक्षेप करती है ।

छीबर = एक प्रकार की चूनी ।

कालिह ही साँझ उड़्यां कर साँझ ते देव खरो तब ते उर साल्यो,  
एक भली भई बाग तिहारे ही श्रीफल औ' वदली चढ़ि हाल्यो ;  
बंचक बिबनि चंचु चुभावत कुंज के पिजर मैं गहि घाल्यो,  
हौं सुकहूँ नहिँ राखि सकी सुकहूँ सुन्यो तैही परोसिनि पाल्यो ।

नायिका नायक के विषय में शिकायत करते हुए कहती है कि परोसिन ने नायक को शुक की तरह पाल लिया है, अर्थात् अपने बश में कर लिया है ।

श्रीफल = बिस्वफल, बेज, नारियल । बिबनि = कुँदरू-फलों ।

चंचु = चोंच। बाल्यो = डाल दिया । सुकहूँ = शुक ( तोता ) को भी ।  
राधे कही है कि ते छामियो ब्रजनाथ जिते अपराध किए मैं,  
कानन तान न भूलत, ना खिन औं खिन रूप अनूप पिए मैं ;  
ओछे हिये अपने दिन-राति दयानिधि देव बसाय लिए मैं,  
हौंही असाधु बसी न कहूँ पल आधु अगाधु तिहारे हिए मैं ॥२२४

तान = अज्ञापना । खिन = क्षय । असाधु = असाध्वी, बुरी ।

( २५ )

मान

आँठन ते उठि पी ि; पै वैठि कँभान पै ऐठि मुरयो मुख मरनि ,  
 देव कटाच्छन ते कटि कोप लिलार चढ़यो बढि भौह मरोगनि;  
 अंक में आए मयंकमुखी लई लाल को बंरु चितै दग-कारनि,  
 आँसुन बूड़यो उसास उड़योकिचौ मान गयाहिलकी की हिलोरनि।  
 बहु मान का बर्यन है ।

मयंकमुखी = चंद्रमुखी । हिलकी की हिलोरनि = रुदनमय  
 हिलकी की लहरों में ।

सखी के सकांच गुरु सोच मृगलोचनि  
 रिसानी पिय सौ जु नेकु उन हँसि छुयो गत :  
 देव वै सुभाय सुमुखाय उठि गए यहि -  
 सिसिदि-सिसिकि निसि खोई रोय पायो प्रात ।  
 कौन जानै बीर बिन बिरही बिरह-बिथा,  
 हाय-हाय करि पछिताय न कछू सोहात ;  
 बड़े-बड़े नैननि ते आँसू भरि-भरि ढरि  
 गोरो-गोरो मुख आजु ओरो सो बिलानो जाता॥२२६॥

कलहांतरिता नायिका का बर्यन है ।

बिलानो जात = नष्ट हुआ जाता है ।

इस छंद की ब्याख्या 'मिश्रबंधु-विनोद' की भूमिका में है ।

प्यारी हमारी सौं आवौ इतै कवि देव कुप्यारी हूँ कैसेक प्रेए,  
 प्यारी कहो मति मोसौं अहो कहि प्यारी प्यो प्यार की प्यारी बुलैए;

कै वह प्यारु कै पतो कुप्यारु ओ' न्यारी है वैठि कै बात बनैए ,  
 प्यारे पराए सों कौन परेखो? गरे परि कौलगि प्यारी कहैए ।  
 मानिनी परकीया नायिका का वर्णन है । कौलगि = कब तक ।

( २६ )

### सखी की शिचा

✓ गौने कि चाल चली दुलही गुरु नारिन भूषन भेष बनाए ,  
 सील सयान सबै सिखएरु सबै सुख सासुरहू के सुनाए ;  
 बोलियो बोल सदा अति कोमल जे मनभावन के मन भाए ,  
 यों सुनि ओछे उरोजनि पै अनुराग के अंकुर-से उठि आए ।  
 इंद्र ज्यों राज कुबेर ज्यों संपति त्यों दृग दीपति लाज धरे री ,  
 बानक वान दै बोरध पान दै अंजन सान दै क्यो निदरे री ;  
 गोकुल में कुज तां कुल पै कहँ उज्जल तो-से सुभाय भरी री ,  
 इंद्रु मैं आगि पियूष में ज्यों बिष देव त्यों तो मुख वात् करे रा ।

तेरा इंद्र का-सा राज्य एवं कुबेर का-सा धन-समूह है, तथा तेरे नेत्र लाज की प्रभा धारण किए हुए हैं, किंतु तू उन पर अंजन-रूपी सान ( बाढ़ि ) धरकर क्यो उनका निरादर करती है । तेरा यह कर्म ऐसा है, जैसे वृद्ध का पान खाना ( श्रृंगार करना ), या बालकों को तीर देना । गोकुल में तो कुज ( बहुत-से ), कुल ( वंश ) हैं, किंतु तेरे समान उज्जले सुभाव से भरे हुए व्यक्ति कहाँ हैं ? ऐसी गुण-युक्ता जो तू है, उसके मुख से कड़ी बात का निकलना ऐसा ही है, जैसे चंद्रमा में अग्नि या अमृत में विष । उत्तमा सखी ।

केती न नागरि नौल-बधू तुम ही गुन-आगरि आईं न गौने,  
 देव सकोचनि सोचति कयो मृग-लोचनि लोचनि ह ललचौने१;  
 पी को भियूप सखी सुर-रुख ते दूधत सुग्वन या सुग्व मौने,  
 मान के मंदर रूप - समुंदर इंदु ते सुंदर सील सलौने२।

मध्यमा सखी ।

नौल = नवल = नवीन ।

वैठी कहा धरि मौन भट्ट रँगभौन तुम्हें बिन लागत सूतो,  
 चातक लौं तुमहीं ररि देव चकोर भयो धिनगी करि चूतो;  
 साँझ सुहाग की साँझ उदौ करि मौनि सरोजन को वन लूनी,  
 पावस३ ते उठि कीजिए चैत ब्रमावस से उठि कीजिए पूनो ॥२३॥

हत्तमा सखी की शिष्या ।

चूतो = चुगाकर ।

१. हे मृगनयनी ! तू बल्लववाने के योग्य नेत्रवाली होकर भी संकोचों से क्यों सोचती है ?

२. हे सखी, इंदु ते सुंदर, रूप-सुंदर, सील सखीने, सुर-रुख पी को पियूप ( अमृत-या प्रेम ) मान के मंदर या मुक्त मौने ते सुकत ( अथवा ) दूधत । प्रयोजन यह है कि कल्पवृक्ष के समान एवं रूप के समुद्र पति का भी प्रेम तेरे मंदराचल-समान भारी मानभव मौन से सुकता एवं दूधित होता है । सखी मान-मोचनार्थ शिष्या देती है ।

३. 'पावस' से नायक के रोने से तथा 'चैत' से उसके प्रकुञ्चित होने से अभिप्राय है ।

सखी नायिका को नायक के पाम जाने के क्षिये उल्लेखित करती है, और उसके परिणाम यह दिखाने है कि नायक तुम्हारे विरह में जो अन्न भारा गिरा रहा है, उसे प्रकुञ्चित करो, और अपने मुक्त-चंद्र से वहाँ के अंधेरे को मिटाकर प्रकाशमय करो ।

नेह लगाय निहोरे करावत नाहक नाह कहावत जैसे ,  
साथ के सेंकत हाथ जरे घर कौन बुझावै मिले सब तैसे ;  
वाहि न घूँघट की घट की सुधि अंग अनंग जरै पजरै-से ,  
क्यों न गहै कर तू तिनके जिन ही करतूतिन के फल ऐसे ॥२३२॥  
मध्यमा सखी ।

सखी नायक के विषय में उपालंभ प्रकट करती हुई स्वकीया नायिका को शिक्षा देती है । निहोरे = बिनय । घट की = शरीर की । पजरै = झरना ।

रावरे रूप लला ललचानी ये जानी न काहू बिकानि औ' ऐसी,  
हैं सत-हीन सताई ततौ तुम सगति ते उतरी उत तैसी ;  
न्याव निवेरो न हो यह नेह को जानत हौ तुमहूँ हम जैसी ,  
देखिबे ही को भरौसिसकी तिनते रिसकी चरचा कहौ कैसी ॥२३३॥

पहले दो पद नायक से कहे गए हैं, और अंतिम दो नायिका से ।  
हे लला ! ये तुम्हारे रूप से ललचाकर ऐसी बिकी हैं कि कोई बड़  
भेद भी नहीं जानता । जो तुमने इधर सताया ( प्रेम की कमी से ),

१. तू ( नायिका ) तिनके ( नायक के ) कर ( हाथ ) क्यों न  
गड़े ( क्यों नहीं पकड़ती ), जिनकी करतूतिन के ( जिनके कर्मों के )  
फल ऐसे हैं ।

तू स्वामी से प्रेम लगा । इस प्रकार बिनती कराती है, मानो  
उनका तुझ पर कोई अधिकार ही नहीं, अथच वह तेरे स्वामी निष्कारण  
कहलाते हैं । तेरे साथ के बोग ऐसे हैं, मानो घर जलने पर बुझाने  
के स्थान पर तापते हैं । तेरे पति को तेरे घूँघट तथा अपने शरीर की  
भी याद नहीं है, और कामदेव से उसके अंग झरने के समान जल  
रहे हैं ( प्रयोजन यह है कि आग ऐसी प्रचंड है कि झरना तक जल  
रहा है ) । अश्रु-बाहुल्य से झरने का कथन और भी उचित है ।

उससे सत-हीन ( सार-पदार्थ से रहित अर्थात् टुबली ) हैं, और उधर स्वजनों के साथ से भी उतर गई हैं। हे सखी ! यह स्नेह ( मान ) के निबटाने का न्याय नहीं है, तुम जानती हो कि मैं जैसी ( बड़ी उचित वक्ता ) हूँ। जिसके देखने-भर के लिये रोया करती हो, उससे क्रोध की बात ही क्या है ?

बारिचै वैस बड़ा चतुरे हौ बड़ गुन देव बड़ीऐ बनाई ,  
सुंदरै हौ सुधरै हौ सलोनी हौ सील भरी रस रूम बनाई ;  
राजबहू बलि राजकुमारि अहौ सुकुमारि न मानौ बनाई ,  
नैसिक नाह कं नेह बिना चक्रचूर ह्वे जेहै सत्रै चिकनाई ॥२३४॥

अथमा सखी की कठिन शिक्षा मानिनी नायिका के प्रति है।  
नैसिक = थोड़ा ( नैसर्गिक = शुद्ध स्वाभाविक ) ।

( २७ )

## काव्यांग-

चोरो लगै चहुँ ओर चितौतु, कूलंक लगै मग मैं पगु दैरी ,  
दंविनि दावि रहौ अंगुरी, अँगुरी कहूँ नेकु जु पै चधरै री ;  
देव दुरे राहए हंसिए नहि बैरिनि बैस किए जग बैरी ,  
जौन विरे रहिए घर में तौ घने घिरि आवत हैं घर बैरी ॥२३५॥

स्वभावोक्ति ।

चितौतु = चितवत ( देखने से ) । दैरी = पूरी ! दए ( देने से ) ।  
नेकु = थोड़ी । बैस = अवस्था ( बधस ) ; नवीन का अभ्याहार है ।  
बैरी = बदनामी करनेवाले ।

आई हौं देखि बधू इक देव सुदेखत भूली सत्रै सुधि मेरी ,  
राख्यो न रूप कञ्चू बिधि के घर त्याई है छूटि लुनाई कि डेरी ;

देव कहै लाख - लाख भौंति अभिलाष पूरि  
 पी के उर उमगत प्रेम-रस पूर है ।  
 तेरो कल बोल कल भापिनि ज्यों स्वाति-बुंद,  
 जहाँ जाइ परै, तहाँ तैसोई समूर है ;  
 ब्याल-मुख बिप ज्यों, पियूप ज्यों पपीहा मुख,  
 सीपी-मुख मोती, कदली-मुख कपूर है ॥ २३८ ॥

कवि नायिका के मधुर भाषण तथा उसके गुणों का वर्णन करता है । छंद उल्लेख अलंकार का अङ्का उदाहरण है ।

समूर = मूज = आदिकारण ।

✓ जब ते कुँअर कान्ह रावरी कलानिधान  
 कान परी वाके कहूँ सुजस कहानी - सी ;  
 तब ही ते देव देखी देवता-सी हँसति-सी,  
 खीभति-सी रीभति-सी, रूसति रिसानी-सी ।  
 छोही-सी छली-सी छीनि जीनी-साँ छकी-सी छीन,  
 जकी-सी टकी-सी लगी थकी थहरानी-सी ;  
 बीधी-सी बँधी-सी बिप-बूड़ी-सी बिमोहित-सी  
 बैठी वह बकति बिलोकति बिकानी-सी ॥ २३९ ॥

प्रेमोन्मत्ता नायिका के भावों का वर्णन है । भीखति = भँकनाती ।  
 छोही = अनुरागिनी हुई । टकी-सी = टकटकी-सी बाँधे है ।  
 थहरानी = कंपित हुई । समुच्चयालंकार है ।

उज्ज्वल उज्यारी-सी भलमलाति भीनी मारी,  
 भाई-सी दीपति देह - दीपति बिसाल-साँ ;

जोवन की जोतिन सों, हीरा लाल मोतिन सों

नख ते सिखा लौं मिलि एकै ह्वै महा लसी ।

बोलनि हँसनि मंद चलनि चितौनि चारु-

ताई चतुराई चित चोरिबे की चाल-सी ;

संग मैं सहेली सोन-बेली-सी नबेली वाल

रँगमगे अंग जगमगति मसाल - सी ॥ २४० ॥

नायिका की कांति का वर्णन । स्त्रीनी = बारीक । झार्ई = ज्योति-पूर्ण आभा । देह-दीपति = शरीर की कांति । बिसाल = बड़ी । महा खसी = बहुत शोभित हुई । सोन-बेली = कनक-व्रता । नबेली = नवीन स्त्री । रँगमगे = रँग ( प्रेम ) में मग्न ; खूब रँगें हुए ।

नारि जु बारिज-सी बिकसी रहै प्रेमकसी पिक-सी कल कूजै ;

जा बड़ भाग के भौन बसी तेहि पीतम के चलिके पग खूजै ।

और कंहा कहिए तेहि द्वार-की दासी ह्वै देव उदास न हूजै ;

आँखिन को सुख सुंदरि को मुख देखत हू दिखसाध न पूजै ।

• कीया नायिका का वर्णन है ।

बिकसी ( विकसित ) = प्रफुल्लित । कूजै = कोमल शब्द करीत है । दिखसाध = देखने की महती इच्छा ।

बूभे बड़े बवा नंद को बल जसोमति माय को मायको बूभत,

बोहत बातें बड़ी बन मैं मन मैं बृपभानु बवा सों अरुभत ;

देव दबीं हम नेह के नाते न तौ पुरखा इन बातन जूभत,

जीभ सँभारि न काहत गारि हो ग्वारि गँवारि हमै हरि बूभत ।

कुलगर्विता नायिका का वर्णन है ।

मायको = नेहर । जूभत = जड़ते-भगड़ते । बूभत = समभते हो ।



चितै चैत-चंद्रिका महल चंद्रिका ते द्विपि  
 चली चंद्रमुखी जोर जोबन बनक ते ;  
 गुपित गलीन लखि लाज भय लीन सुनि  
 लाल परवीन कर वीन की भनक ते ।  
 नूपुर अनूा सुर दावन हथेरी उर,  
 आवत न जान बनै आइट तनक ते ;  
 सामुन की सकुच उमासन गनति, उठि  
 संरित तनत भौंह किंकिन-भनक तेर ॥ २४३ ॥

सुधा शुक्राभिसारिका नायिका का वर्णन है ।

आइट = आने-जाने का शब्द, जो चखने में पैर तथा दूसरे अंगों से होता है । उमासन गनति = रवासों को गिनती है, अर्थात् रवास के शब्द को भी छिपाती है कि कहीं कोई सुन न ले ।

१. चैत्र की चाँदनी को देखकर अपने चाँदनीवाले महल से जोबन के बनाव से ( प्रसन्न ) शशि-वदनी प्रवीण नायक के हाथ की वीणा की भनकार को सुनकर एवं छिपी हुई गलियों को देखकर हया और डर से लीन ( तन्मय ) होकर शीघ्रता से छिपकर चली ।

२. बिछुवा के अपूर्व स्वर तथा हृदय को हथेली से दाबती हुई ( चली तो ), किंतु थोड़ी भी आइट के कारण आने-जाने नहीं बनता है । नायिका जेठियों के संकोच-वश अपनी साँस तक गिनती थी ( कि कहीं जोर से साँस न निकल जाय ), तथा किंकिनी की भनकार से भौंहें उठकर तन जाती थीं ।

इंदीवर१-नैनी इंदु-मुखी सुधा-बिंदु-हास,  
 ईंदिरा२-सी सुंदरि गुब्बिद-वित-चाह-सी ;  
 नैननि उनैसी३ लाज सैननि सुनैसी काज,  
 चैननि चुनैसी४ नाह सोहैं कहूँ न हसी५ ।  
 प्रीति भीति प्रगट प्रतीति रीति गुपित,  
 दिपति पति दीपति छिपति छबि माह सी ;  
 आगे-आगे आनन अनूप को उज्यारो रूप ,  
 पाछे-पाछे प्यारो लग्यो डोलै परझाह-सी ॥ २४४ ॥

स्वकीयात्व की मुख्यता है ।

सोहैं = सामने । सैननि सुनैसी काज=संकेतों से ही काम समझ  
 लेनेवाली । दिपति पति दीपति = पति के प्रकाश से स्वयं प्रकाशित  
 होती है । छबि माह = शोभा में ।

प्राणपती के प्रभात पयान प्रभाकर कोटि हुनो प्रतिकूल-सो,  
 रैहैं क्यों प्राण पलै पहिले दिन दूसरो दौस दसा दुख-मूल-सो ;  
 नेह रच्यो विरहागि तच्यौ बिय-प्रम पच्यौ पजरै तन तूल-सोद,  
 सासनि दूखि उसासनि रुखि गया मुख सूखि गुलाब के फूल-सो ।

प्रवक्ष्यःपतिका नायिका का वर्णन है । दूखि=दूषि; दोष लगाकर ।

सबरे प्राणेश्वर का चलना है, सो करोड़ सूर्य खिलारु हो गए,  
 अर्थात् इतना संताप हुआ, जितना करोड़ सूर्यों की शत्रुता से होता ।

१. कमल ।

२. लक्ष्मी ।

३. धिरी-सी ।

४. चुनकर एकत्र करे ।

५. पति के सामने कभी हँसी भी नहीं ।

६. पति की प्रीति में बुझा हुआ शरीर रुई-सा जला जाता है ।

पहले ही प्रलय-समान दिन को प्राण बर्धकर रहेंगे ( और यदि किसी भाँति रहे भी ), तो दूसरे दिन की दशा दुख-मूज के समान होगी । अंतिम दोनो पद श्लुष्ट हैं ।

खरी दुपहरी हरी भरी फरी कुंज मंजु ,  
 गुंज अलि-पुंजनि की देव हियो हरि जाति ;  
 सीरे नद-नार तरु सीतज गहोर छाँह ,  
 सोत्रे परे पथिक पुकारै पिकी करि जाति ।  
 ऐसे मैं किसोरी भोरी कोरी कुम्हिलाने मुख  
 पंकज से पाय धरा धीरज सां धरि जाति ;  
 सौँहे घाम स्याम मग हेरति हथेरी ओट ,  
 ऊँचे धाम बाम चढ़ि आवति उतरि जाति ॥ २४६ ॥

शकंठिता नायिका का वर्णन है । फरी = फल-युक्त । गहोर = गंभीर; घनी । कोरी = अछूनी । सौँहे = घामने । मग हेरति मार्ग की प्रतीक्षा करती है । हथेरी ओट = हाथ की छाड़ । दूर तक देखने को या सूर्य की किरण बचाने को ।

कैधौँ हमारियै बार बड़ो भयो कै रवि को रथ तौर ठयो है ।  
 भोर ते भान की ओर चितौति घरी पल हू गनतौ न गयो है ;  
 आवत छोर नहीं छिन को दिन को नहीं तीसरो याम छयो है ;  
 पाइए कैमेक सौँभ तुरंतहि देखु री दौम दुरंत भयो है ॥२४७॥

नायिका नायक की प्रतीक्षा करती है । बार = बारी = बसरी । छयो है = व्यतीत हुआ है, चय हुआ है । दुरंत = कठिनता से अंत मिलनेवाला ।

१. या तो ( दिन ) मेरी ही बारी में बड़ा हो गया है, या सूर्य का रथ एक ही स्थान पर रुक गया है ।

आवन सुन्यौ है मनभावन को भावती ने ,  
 आँखिन अनन्द-आँसू ढरकि-ढरकि उठै ;  
 देव दृग दोऊ दौरि जात द्वार-देहरी लौं ,  
 केहरी-सी साँसै खरी खरकि-खरकि उठै ।  
 टहलै करति टहलै न हाथ - पाँय, रंग-  
 महलै निहारि तनी तरकि-तरकि उठै ;  
 सरकि - सरकि सारी, दरकि-दरकि आँगी ,  
 औचक उचौहै कुच फरकि-फरकि उठै ॥ २४८ ॥

आगतपतिका नायिका । भावती=प्रिया । खरी=तीक्ष्ण । खरकि-  
 खरकि=गले से आवाज़ निकलना ( श्वासोच्छ्वास ) ; यह 'खड़ाक'  
 शब्द से बना है । टहलै करति टहलै न हाथ-पाँय=गृह-काज करने में  
 हाथ-पैर स्तब्ध हो जाते हैं, अर्थात् मिलन की उमंग से गृह-काज में  
 जी नहीं लगता । औचक=अकस्मात् । उचौहै=उभरे हुए ।

धाई खोरि-खोरि ते बधाई पिय आवन की,  
 सुनि-सुनि कोरि-कोरि भावनि भरति है ;  
 मोरि-मोरि बदन निहारति बिहार-भूमि,  
 घोरि-घोरि आनँदघरी-षी उघरति है ।  
 देव कर जोरि-जोरि बदन सुरत गुरु-  
 लोगनि के लोरि-लोरि पायन परति है ;  
 तोरि-तोरि माल पूरे मोतिन की चौह,  
 निवद्धावरि को छोरि-छोरि भूपन धरति है ॥२४९॥  
 आगतपतिका नायिका का वर्णन है । वीप्सा की बहार है ।

खोरि-खोरि=गली-गली से । कोरि-कोरि=करोड़ों प्रकार के । घोरि-  
घोरि = घुल-घुलकर । जोरि-जोरि = जोट-जोट करके ।

प्राण-से प्राणपती मों निरंतर अंतर अंतर पागत हे री,  
देव कहा कहीं बाहेर हूँ घर बाहेर हूँ रहै भौह तरे री;  
लाज न लागति लाज अहे तोहि जानी मैं आज अकजिनि परी,  
देखन दे हरि को भरि नैन घरी किन एक सरीकिनि मेरा।।२५०।।

मध्या नायिका की लाज का वर्णन है । स्वयं नायिका अपनी  
लाज को संबोधित करती हुई कथन करती है । अंतर अंतर = अंतः-  
करण से भेद । बाहेर हूँ घर = घर में तुम्हें ( लाज को ) जादे  
रहती हूँ । बाहेर हूँ रहै भौह तरे री = बाहर भी मेरी भौह तरे  
( नीचे ) रहती हूँ । सरीकिन=साधिन ; संग में रहनेवाली । 'शरीक'-  
शब्द से बना है ।

साँझ ही स्याम को लेन गई सु चम्पी वन में सब जाँमनि जायकै,  
सीरी बयारि छिंद अधरा उरभो उर भाँखर भार मँभायकै;  
तेरीसि को करिहै करतूति हुनी करिबे मृकरी तैं बनायकै,  
भोर ही आई भट्ट इत मो दुखदाइनि काज इतो दुख पायकै ।

अन्य से भोगदुःखिता नायिका का वर्णन है ।

दुखदाइनि काज = मुझ दुःख देनेवाली के निमित्त ( नायिका के  
निमित्त ) ।

✓ आजु मिले बहुतै दिन भावते भेंटत भेंट कइ मृग भाग्यो,  
ये भुजभूषन मो भुज बाँधि भुजा भरिकै अधरा-रस चाख्यो ;

लीजिए लाल उदाय जरं पट कीजिए जू जिय जो अभिलाखौ ,  
प्यारे हमें तुम्हें अतर पारत हार उत्तारि इतै धरि राखौ ॥२५२॥

इस छंद में गणिका का वर्णन तो है ही, पर प्रौढ़ा खंडिता का भी अ<sup>०</sup> निकल सकता है। हे दिन-भावते ( दिन में, न कि रात में मिलनेवाले ), आज बहुत ही मिले। भुज-भूषण वास्तव में न थे, वरन् अन्य नायिका के भुज-भूषण आलिंगन के कारण नायक के भुजों में गढ़कर अंकित थे, सो नायिका उनका इशारा करती हुई उनके पाने की प्रार्थना करके ब्यंग्य से कोप दिखलाती है। अन्य नायिका का जरी-पट पीत पट से भ्रम-वश बदल आया था, जिसका इशारा है। हार भी वास्तविक नहीं है, वरन् अन्यत्र के आलिंगन से उपटा हुआ है।

गणिका-वर्णन। भावते=हे प्यारे ! भेंट=उपहार। भुज-भूषण=  
जुल्ला आदि भुजाओं पर पहनने के भूषण।

✓ आजु गई हुती कुजन लौं बरैसे उत बुं द घनं घनं घोरत<sup>१</sup> ,  
देव कहै हरि भीजत देखि अचानक आइ गए चित चोरत ;  
पोटि भट्ट तट ओट बटो के लपेटि पटी सों कटी पटु छोरत ;  
चौगुनो रंग चढ़ो चित मैं चुनरी के चुचात लला के निचोरत ।

गुप्ता नायिका वर्णन। पोटि=पुटया ( पुचकार ) कर। भट्ट=स्त्री  
( संबोधन-प्रयोग, प्रेम से संबोधित करना )। ओट बटो=वट-वृक्ष की  
आड़ में। पटी=पट, वस्त्र। पटु=वस्त्र ( पटुका )।

१. घोरते ( गरजते ) हुए घन ( मेघ )। घोरना देशस्थ शब्द है,  
जिसका अर्थ सोने में गले के बोलने का है।

खोरि मैं खेलत पीठि दिए तऊ नेह कि डीठि छुटै नहिं छूटी,  
 देव दुहूँ कां दुहूँ छलु पायो सु कौलमुखी लखे नौल बधूटी१;  
 क्यों बिसरै निसरै मन ते ब्रजजीवन की निजुर जीवन बूटी३,  
 बाल के लाल लई चिहँटी रिस के मिस लाल सौं बाल चिहँटी।  
 वर्तमान गुप्ता नायिका का वर्णन है। खोरि=छोटी गजी। कौल=  
 कमल। नौल=नवल; नवीन। ब्रजजीवन=ब्रज के जीवन (कृष्ण)।  
 लई चिहँटी=चुटकी काठी। चिहँटी=चिपट गई।

( २८ )

## उद्धव-संवाद

ऊधो आए ऊधो आए, स्याम को सँदेसो लाए,  
 सुनि गोपी-गोप थाए धोर न धरत हैं;  
 चौरी लगि दौरिं छठि भौंरी४ लौं भ्रमति मति,  
 गनति न ताऊ गुरु लोंगनि डरति हैं।  
 हँ गई विकल बाल बालम-वियाग भरीं,  
 जोग की सुनत वार्त गात थौं जरत हैं;  
 भारी भए भूषन सँभारे न परत अंग,  
 आगे को धरन पन पाछे का परत हैं ॥ २५५ ॥  
 चौरी लगि = बदूतरे के पास।

१. कमल-बदली नव-बधू के देखने से दंपति ने एक दूसरे का वृत्त जान लिया।

२. मुख्य करके।

३. दवा।

४. भौंरी (काठ का खेलवाला यंत्र) के समान उनकी बुद्धियाँ भ्रमती हैं। वे न तो ताऊ को गिनती हैं, न (अर्थ) गुरुजनों को डरती हैं।

छाँड़्यो सुख-भोग मान खाँड़्यो गुरुलोगनि को ,  
 माड़्यो हम योग या वियोग के भगल मैं ;  
 चेली कै सहेली बन डोलति अकेली गहि ,  
 मेली भुज बेली और सेली है न गल मैं ।  
 देव पहिले ही पाइ फारि चितु फारयो हितु ,  
 फारखतो चाहैं कान्ह फारिवो अगल मैं १ ;  
 नाथ सों सँदेसो सूधो आदेस कहै को ऊधो ,  
 अलख जगावैं दाबैं कूबरी बगल मैं २ ॥ २५६ ॥

गोपियाँ अपनी विरह दशा का वर्णन उद्धव से करती हैं ।

मान=प्रतिष्ठा । खाँड़-यो=खंडित किया । माड़-यो=संक्षिप्त किया,  
 सँवारा । भगल=लज्जा । मेली=पहनी । ही=हृदय । फारखती  
 ( फारिगि जाती )=लिखा-पढ़ो करके इलाहिदा होना । अगल=पृथक ।  
 आदेस=क्रकरीरो आज्ञा । अलख=अदृष्ट, ईश्वर । क्रकरीर जोग भिन्न  
 भाँगते में अलख-अलख कहा करते हैं ।

जागहि सिखैहैं ऊधो<sup>१</sup>जा गहि कै पाथ हम ,

सो न मन हाथ ब्रजनाथ साथ कै चुर्का ;

१. देव कवि कहता है कि हम गोपियों ने पहले ही भगवान् को  
 चित्त फाड़कर पाकर अपना ( कुटुंबियों से ) प्रेम फाड़ डाला, किंतु  
 भगवान् हमसे फारखती चाहते हैं, जिस फारखती को हम पार्थक्य  
 में फाड़ेंगी, अर्थात् फारखती को कायम न रखेंगी ।

२. छँड़ का प्रयोजन यह है कि हम गोपियाँ तो वियोग ही को  
 प्रेम-पूर्ण योग मानती हैं, सो हमें अन्य यौगिक क्रियाओं की आव-  
 श्यकता नहीं । स्वयं भगवान् बगल में कूबरी दाबकर अलख जगावैं ।

यहाँ योगियों की कुबड़ी लकड़ी के बहाने से गोपियाँ भगवान् के  
 कुब्जावाले मिलन पर चुटकी ले रही हैं ।



देव पंचसायक नचाई खालि पंचन मैं,  
पंचहूकरनि पंचामृत सो अन्नै चुकीं ।

कुल - बभ्रू हँकै हाय कुलटा कहाई, अरु  
गोकुल मैं, कुल मैं कलंक सिर लै चुकीं ;

चित्त हात हित न हमारी नित और, सोनी

वाही चित्तचोरहि चितौत चित दे चुकीर ॥ २५७ ॥

कै चुकीं=कर चुकीं । पंचहूकरनि=पंचभूत के भागों का मिश्रण  
( सृष्टि-प्रकरण का एक सिद्धांत ) ; पंचोकरणविधि । एक-एक तत्व के  
पाँच-पाँच भाग होकर कपिल का सांख्यशास्त्र बना है । इसी का पंचो-  
करण कहते हैं । गोकुल मैं, कुल मैं=अपने वंश तथा गोकुल ग्राम में ।

अंजन सों रंजित निरंजनहृद् जानै कहा ,

फाको लगे फूल रस चाख ही जु थौड़ी कोष्ठ ;

१. हमें कामदेव ने प्रकट रूप से पंचों में नचाया है, और पंचो-  
करण विधि को हम पंचामृत के समाह्वय चुकी हैं ।

२. हमारी ओर नित्य न तो चित्त होता है न हित, क्योंकि हम  
देखते ही वह चित्त उल चित्तचोर को दे चुकी हैं । यह भी अर्थ है  
कि हित चित्त में होता है, किंतु वह चित्त हमारी ओर नहीं है ।

३. निर्गुण ब्रह्म को । अंजन का अक्षौं से इटाना ।

४. जो अंजन से सुरोभित हैं, वे निरंजन को ( इंद्रवर को,  
अंजन के अलग करने को ) क्या जानें, क्योंकि जिसने बीड़ी ( अंगूर  
के मद ) को पान किया है, उसे पुल्प-रस फाका लगेगा ही । प्रयोजन  
यह है कि जो राग में रत है, वह राग छोड़कर इंद्रवर में कैसे मन  
लगावे, क्योंकि वह राग अभ्यासज्ञान से श्रेष्ठतर भी है । भाव  
यह है कि भक्ति ज्ञान से उत्तर है ।

तुरज१ बजाय सूर सूरज को बेधि जाय ,  
 ताहि कहा सबद सुनावत हौ डौड़ी कोर ।  
 ऊधो पूरे पारखी हौ परखे बनाय देव ,  
 वार ही३ पै बोरो पैरवैया धार औड़ी४ को ;  
 मनु मनिका५ दै हरि-हीरा गॉंठि बाँधयो हम ,  
 तिनहँ तुम बनिज बतावत हौ कौड़ी को ॥२५८॥

ऊधो का वर्णन है । अंजन = काजल ; अध्यात्म अर्थ में माया ।

रंजित = भूषित । परखे बनाय = भली भाँति परखे गए हो ।

जौ न जीमै प्रेम तब कीजै ब्रत-नेम, जब  
 कंज - मुख भूलै तब संजम विसेखिए ;  
 आस नहीं पी की तब आसनद ही बाँधियत ,  
 सासन कै सासन को मूँदि पति पेखिए ।

१. तुरही ।

२. जो सूर ( युद्ध-वीर ) तुड़ही बजाकर सूर्य-मंडल को बेध जाता है ( युद्ध में प्राण भी दे सकता है ), उसे डौड़ी ( ठिठोरा ) के शब्द से कैसे डराया जा सकता है, क्योंकि जब उसे मरण का भी भय नहीं, तब साधारण डौड़ी का भय क्या होगा ?

३. इसी किनारे पर ।

४. तिरछी, उलटी ।

५. गुरिया, जवाहरात का टुकड़ा ।

६. योग के ८४ आसन ।

नख ते सिखा लौं सव स्याममई वाम भई<sup>१</sup> ,  
 बाहर लौं भीतर न दूजों देव देखिए ;  
 जोग करि मिलैं जां बियोग होय बालम जु  
 ह्यौं न हरि ह्यौं तव ध्यान धरि देखिए ॥२५६॥

सासन कै सासन को = रवासों पर आज्ञा चलाकर, अर्थात् रवासों को स्ववश करके। प्राणायाम पर उक्ति है।

कुबिजा कितेव दुबिजा के रहे आप देव,  
 अंस अवतारी अब तारी जिन गनिका<sup>१</sup> ;  
 आरति न राखत निबारत नरक ही ते,  
 तारत तिलोक चरनोदक की कनिका।  
 उनके गुनानुवाद तुमसों सुने हैं ऊषा,  
 गोपिन को सूषो मत प्रेम की जवनिका ;  
 कुंजन मैं टेरीहैं जू स्याम को सुमिरि नीके,  
 हाथ ले न फेरिहैं सुमिरिनी के मनिका ॥२६०॥

कितेव = भूलें ; कुंज करनेवाले ( यह 'कितव'-शब्द से बना है )।

दुबिजा = दुर्गमी, जारजा। कनिका = कण। जवनिका = नाटक का परदा। सुमिरिनी = छोटी माता।

कंसरिपु अंस अवतारी जदुर्वंस, कोई  
 कान्ह सों परमहंस कहे तौ कहा सरो ;

१. कितव ( कुंज ) करके दुर्गमी कुंजा के यहाँ अंशावतारी स्व  
 यह भगवान् अब रहे, जिन्होंने गणिका को तारा था।

हम तौ निहारे ते निहारे ब्रजवासिन मैं,  
 देव मुनि जाको पचि हारे निसि-बासरो ।  
 भ्रम न हमारे जप संजम न करै कछु,  
 बहि गयो जोग जमुना-जल बिलासरो ;  
 -गोकुल गोसायनि परम सुख - दायनि ,

श्रीगथा ठकुरायनि के पायनि को आसरो ॥२६॥  
 कहा मगो = क्या हुआ । निहारे ते निहारे = ध्यान-पूर्वक देखने  
 से हड़ता पूर्वक देखा ( जाना ) । पचि हारे = परिश्रम करते-करते  
 हार गए ( थक गए ) ।

( २६ )

### देश-जाति

छिति कैसी छोनी रूप-गसि की पकोनी गढ़ि  
 गढ़ी बिधि सोनी गोरी कुंदन-से गात की ;  
 देश दुति दूनी-दूनी • दिन-दिन होनी और  
 ऐसी अनहोनी कहुँ कोई दीप सात की ? ।  
 रति लागै बौनी जाकी रंभा रुचि पौनी लोच-  
 ननि ललचौनी मुख - जोति अचदात की ;  
 इंदिरा अगौनी इंदु इंदोवर बौनीर महा-  
 सुंदरि सलौनी गज-गौनी गुजरात की ॥२६२॥

१. देव कहता है कि गुजरात-वधू की दूनी-दूनी कांति नित्य ही बढ़ती है, यहाँ तक कि सातों द्वीपों ( की नायिकाओं ) में और कहीं ऐसी नहीं होनी है ।

२. चंद्रमा में कमल बोनेवाली, अर्थात् यदि चंद्र की उज्वलता में कमल की कोमलता मिलाए, तो उसके मुख की समता हो । लक्ष्मी उससे इतनी देय है कि उसकी अगवानी को खड़ी रहती है ।

प्रतीप की सुख्यता है ।

ल्लिति = पृथ्वी । छोनी = लडकी ( पृथ्वी की अर्थात् जानकी ) ।  
पकोनी = पकी हुई । सोनी = सुनार ( स्वर्णकार ) । बोनी = बावन  
अंगुल की स्त्री । पौनी = तीन चौथाई ; हीनता से अभिप्राय है ।  
अवदात = शुभ्र । अगौनी = अगवानी ( पेशवाई ) । गज-गौनी =  
गज-गामिनी ।

जोवन के रंग भरी इंगुर-से अंगनि पै ,

एँड़िन लों आँगी छाँजेँ छविन की भीर की ;

उचके उचोहँ कुच भपे भलकन भीनी

फिलमिली१ ओढ़नी किनारीदार चीर की ।

गुलगुलेर गोरे गोल कामल कपाल, सुधा-

विंदु बोल इंदु-मुखी नासिका ज्यों कीर की ;

देव दुति लहराति बूटे बहरान केभ ,

बोरी जैसे कंसरि किमोरी कसमीर की ॥२६३॥

कश्मीर देश की युवती का वर्णन है । आँगी = चोखना ; अंग  
में पड़ने का कपड़ा । कश्मीर में इसे फिरिन कहते हैं । छाँजे =  
शोभ । क्लानी = पतझी । कीर = तोता ।

तीनिहू लोक नचावति ऊरु में मंत्र के सूत अभूत गती है३ .

आपु महा गुनवंत गुसायनि फायनि पूजति प्रानपती है४ ;

१. चमकदार ।

२. मोटाई से सुजायम ।

३. टूटते तारे की एक प्रकार की जादू करके वह तीनो लोकों को  
नचाती है । ऊरु का कोशस्थ अर्थ अण्डका है । इसे जादू के मंत्रों के  
संबंध का छू के समान ध्वन्यात्मक शब्द भी मान सकते हैं । प्रयोजन  
यह बैठेगा कि भावमती की जादू-पूर्ण ध्वनियों से तीनो लोक  
जाचते हैं ।

४. पति उसके पैरों को पूजता है ।

पैनी चितौनि चलावति चेटक को न कियो बस योगि-जती है ,  
कामरू-कामिनि काम-कला जग-मोहनि भामिनि भानमती है ॥

कामरू ( आसाम ) देश की जादूगरनी का वर्णन है ।

ऋक = उल्का ; टूटता तारा । अभूत = जो पहले न हुआ हो,  
अद्भुत । चेटक = जाड़ । भानमती = जादूगरनी ।

पातरे अंग उड़े बिन पंखन कोयल-बानि चबानि बिरी की ,  
जोवन रूप अनूप निहारि कै लाज मरै निधिराज सिरी की ;  
कौल-सैनै न कलानिधि-सो मुख कांठि कला गुन की गहिरी की१,  
बाँस के सीस अक्रास पै नाचति कोन छकयो छवि सोनचिरी की ।

नट की स्त्री ( नटिनी ) का वर्णन है । बिरी = बीड़ा । निधिराज=  
कुबेर । सिरी = श्री = लक्ष्मी । लाज मरै निधिराज सिरी की = राज्य-  
श्र की निधि लाज से मरती है ; अथवा उसे देखकर कुबेर की लक्ष्मी  
की लाज मरे ( भंग हो ) । सोनचिरी=सोने की चिड़िया, अर्थात्  
नटिनी ।

माखन-सो मन दूध-सो जोवन है दधि ते अधिकै उर ईठी ,  
जा छवि आगे छपाकर छाँछ बिलोकि सुधा बसुधा सब सीठी ;  
नैनन नेह चुवै कहि देव बुभावति वैन (वयोग अँगीठी ,  
ऐसी रसीली अदीरो अहो ! कहो क्यों न लगै मनमौहनै मीठी ।  
अहीरिन ( ग्वाब्जिन ) का वर्णन है । ईठी=इष्ट । सीठी=फीकी ।

१. उस गुण-गंभीरा की करोड़ कलाएँ हैं ।

ज्यों बिन ही गुन अंक लिखै धुन यों करिके करसा कर भारयो१,  
 वारिए कोरि मची रति रानी इतो खतरानी को रूप निहारयो ;  
 देव सुचानक देखि अचानक आनकडून को आनक भारयो२,  
 लाज लचै तिय आन रचै तो पनै बिन काज विरंचि विचारयो३ ।

कोरि=कोटि करोड़ ।

देव दिखावति कंचन-सो तन औरन को मन ताये अगोनी,  
 सुंदरि साँचे में दै भरि काढ़ी-सि आपने हाथ गड़ी विधि सोनी;  
 सोइति चूतरि स्याम किसोरी कि गोरी गुमान-भरो गज-गोनी,  
 कुंदन लीक कसौटा में लेखीसि देखी सु नारि सुनारि मलोनी ।

१. जैसे बिन अक्षर लिखने का ज्ञान रखने हुए भी धुन कभी-कभी काटते-काटते कोई अक्षर बना जाता है (जिसे धुखाक्षर न्याय कहते हैं), उसी प्रकार अर्थों को बनाते-बनाते बिन खतरानी-की रूपवती बनाने की शक्ति रखते हुए ब्रह्माजी अकस्मात् उसे बनाकर ऐसे प्रसन्न हुए कि आगे ऐसा रूप बना सकने में अपने को असमर्थ पाकर तथा उससे बुरा रूप बनाने में लज्जा बोध करके इन्होंने अपने हाथ ही झाड़ दिए (वह निर्माण-कार्य से निवृत्त हो गए) ।

२. देव कवि कहता है कि (ब्रह्मा ने) खतरानी की अक्षरी बनक अकस्मात् देखकर जाए जानेवालों का आनना (लाना) बंद कर दिया (आगे से सृष्टि-रचना हो छाड़ दो, जिससे संसार में पैदा होनेवालों का पदा होना नष्ट हो गया) ।

३. यदि बेचारा ब्रह्मा और स्त्री बनावे, तो वह लज्जा से झुक जाय, अथवा अनावश्यक कष्ट उठावे (क्योंकि खतरानी के समान रूपवती उससे अन्य रामा बन ही नहीं सकेंगी) ।

जाति ( सुनारिन ) का वर्णन है । तावै=तपावै । अगोनी=पेसी स्त्री, जो गौने नहीं गई है । अगोनी अँगोठी को भी कहते हैं । प्रयोजन यह है कि अगोनी में औरों का मन तपाती है । बिधि सोनी=ब्रह्मा-स्वर्णकार ने ।

एँड़िन ऊपर घूमत घौँघरो तैसिप सोहति सालू कि सारी ,  
हाथ हरी-हरी छाजै छरी अरु जूती चढ़ी पग फूँद फुँदारी ;  
ऊँचे उरोज हरा घुँघचीन के हाँ कहि हाँकति बैल निहारी ,  
गात नहीं दिखराय बटोहिन बातन हीं बनिजै बनिजारी ॥२६६॥

बनजारी-जाति की स्त्री का वर्णन है । सालू=बाल कपड़े से प्रयो-  
जन है । छाजै ( छाजना )=शोभा देती है । बनिजै=बनरीदती है ।

साँची सुधा-बुँदन सों कुँदन की बेलि, किधौँ

साँचे भरि काँदी रूप आपनि भरति है ;

पोखी पुखरागन वपुञ्ज नख सिख कर

चरन अधर बिद्रुमन ज्यों धरति है ।

हीरा-सी हँसनि मोती - मानिक - दसन स्वेत ,

स्यामता लसनि दग हियरा हरति है ;

जोबन जवाहिर सों जगमग हाँइ, जोइ

जौहरी की जोइ जग जौहर करति है ॥२७०॥

जौहरी की स्त्री का वर्णन है । उसी प्रकार रत्नों के कथन हैं ।

वपुञ्ज ( वपुष )=शरीर । बिद्रुमन=प्रवाल्लों=मूँगों । स्यामता=काला-  
पन । यहाँ नीलम-मण्डि-रूपी आँखों की श्यामता से प्रयोजन है ।

जोइ ( जाया )=स्त्री ।



अरगजे भोजी मरगजे बारो बनी ठनी .

हाट पर वैठी अति ही सुवर्षण सों :

इंदु-से बदन मृगमद - बुंद बंदी भाल ,

भक्तक कपोल गोल दूने दरपन सों ।

सैन - मद ह्वाके सैन देव मुनि सोदें सैन ,

सोदें सटकारे बार नारे सरपन - सों ;

बंधु किए मधुप मदध किए बंधु जन ,

बंधो मन गंधी की सुगंध-भरपन सों ॥२७१॥

अरगजा=सुगंधित द्रव्य । मरगजे=मले । बारो रहने का कपड़ा ।

सुवर्षण=चतुराई । मृगमद=कस्तूरी । दूने दरपन सों दर्पण से दूने

चमकनेवाले । सैन-मद=मयन अर्थात् काम के मद में । सैन सौंको

का इशारा । बंधु किए मधुप=भौंके को बंधु ( बंधुमा-कंदी ) किया ।

सुगंध के बसों हो और वही ठहर गए । भरपन सों = भरतों से ।

✓दंपति एक ही सेज परे पग पीठगी दाधि धुं को रिभावति  
आपने ओछे कटोहें कटोर उगंजन को मले एहो भिलावति ;  
भौंहें बसोठ रहें ठकुगडनि ठाकर के नर काम जगावति .  
लौंडी अनोखी लडाते लाल की पाँय पलांटे कि चोटै घनावति ।

निल है अमोल लोल - नैनी के कपोल गोल ,

बोलत अमोल जन बारि फेरियत है ;

सोभा सुने जाकी कधि देव कहै कौन कौन

होत चित चाकना चतुर चेरियत है ।

वाट वाट हूँ मैं घट निपट बटोहिन के,  
नेक ही निहारे नेह - मारे हेरियत है? ;

सरस निदान ताके दरस की कौन कहै,  
पौन हूँ के परस परोसी पेरियत हैर ॥२७३॥

तेलिन का वर्णन है । बारि फेरियत है=पानी फेरते हैं, अर्थात् नज़र उतारते हैं । निदान=आदिकारण । पौन=पवन ।

---

१. राइगीरों के हृदयों को तेरे थोड़ा ही देखने से हम खूब स्नेह-पूर्ण पाते हैं ।

२. कोल्हू तो सरसों आदि को दबाकर पेरता है, किंतु तेलिन पक्षीसियों को अपनी वायु के स्पर्श-मात्र से पेर डालती है ।

अधिक अग्नेय रूपक के भाव की झलक है ।



## विनीति कक्तव्य ?

भारतीय भूपालों में सर्वश्रेष्ठ, सहृदय हिंदी-हितैषी, काव्य-कला के कुशाब्ध पारखी, भारतीय भाषाओं की महारानी मंजु-मधुर ब्रजबानी के परम प्रेमी, देव-पुरस्कार के प्रसिद्ध प्रदाता श्रीसवाई महेंद्र महाराजा श्रीवीरसिंहजू देव औरछाधिपति की सेवा में—

धन्यवाद

मम कृति दोस भरी खरी, निरी निरस जिय जोइ—

है उदारता रावरी करी पुरसकृत सोइ ।

× × ×

मधु मिलन

सुधार-जनक जुग-मधु-मिलन सुमन-खिलन मधु माहिं ;

र-वपवन मैं सुरस-कन सुख-सौरभ सरसाहिं ।

× × ×

ब्रजबानी

वर ब्रजबानी - पटुमिनी प्राचि - औरछा - और—

लखि तमहर प्रिय वीर - रबि खिली पाइ सुख - भोर ।

ब्रजबानी - घन - प्रगाति-घन देस - गगन - बिच छाइ—

दियौ दयालु महेंद्रजू जन - मन मोर नचाइ ।

× × ×

१. औरछा में, वीर-वसंतोत्सव के अवसर पर, दुलारे-दोहावली पर देव-पुरस्कार प्राप्त कर लेने के उपरांत, पुरस्कार-प्रदाता को, दोहा-वलीकार द्वारा दिया गया धन्यवाद ।

२. औरछाधिपति की ७॥ वर्ष की कन्या और उसी उम्र की सुधा-पत्रिका ।

## आलोचकों के प्रति

संतत मद हूँ तैं अधिक पद को मद समझाइ ;  
वाहि पाइ १ बीराइ, पै याहि पाइ २ बीराइ ।  
तो भी

जे पद मद की छाकु छुकि बोले अटपट वैन,  
सोऊ सुजन कृपा करै, भरै नेह सौं नैन ।

× × ×

## अंतिम प्रार्थना

नेह - नेह दे जा दियो साहित - दियो जगाइ,

सतत भर-योई राखियो जगत जोनि जगि जाइ ।

श्रीमान् का प्रेम-पूर्वक प्रदत्त यह प्रसिद्ध पुरस्कार प्राप्त करके मैं अपने को गौरवान्वित समझता और इसके लिये श्रीमान् को सादर धन्यवाद देता हूँ । किंतु श्रीमान् को विदित ही है कि मेरा तो सर्वस्व ही सरस्वती माता पर न्योढ़ावर है । फिर यह बानो देवी का प्रसाद तो आस तौर पर उन्हीं को समर्पण होना चाहिये । अतएव मैं आज इस पुरस्कार को भी सहर्ष एक ऐसी शुभ साहित्यिक सेवा में अगाने को उद्यत हूँ, जिसकी आवश्यकता का अनुभव सुदीर्घ समय से सभी सहृदय साहित्यिक मज्जन—कृतविद्या कवि-कोविद् कर रहे होंगे । श्रीमान् का दिया हुआ यह धन मैं श्रीमान् के ही नाम से—वसंत-पंचमी ३ के शुभ दिन को अर्पण करने के लिये—नवीन और प्राचीन

१. पाठांतर सेह ।

२. पठांतर लेह ।

३. वसंत-पंचमी के ही दिन मेरा जन्म हुआ, मेरी प्यारी गंगा-पुस्तकमाला का और गंगा-क्राइम-आर्ट-प्रेस का जन्म भी इसी दिन हुआ, तथा वसंत-पंचमी को ही मैं उस स्वर्गीय आत्मा से भी एक किया गया था, जिसके नाम से मैं गंगा-पुस्तकमाला को गूँथ रहा हूँ ।

काव्य-पुस्तकों के प्रकाशन में लगाना चाहता हूँ। पुस्तक-रूप में इतनी ही संपत्ति में अपनी ओर से भी इसमें सम्मिलित करके एक पुस्तक मात्रा 'देव-सुकवि-सुधा' नाम से, ४,००० के मूल-धन से, प्रकाशित करूँगा। देव-पुरस्कार की रकम से जो मात्रा चलाई जाय, उसमें देव-शब्द संयुक्त होना तो ठीक है ही, सुधा-शब्द भी स्पष्ट कारणों से समीचीन है। आशा है, सहृदय साहित्य-संसार को भी यह नाम बहुत सार्थक—समुचित समझ पड़ेगा। अस्तु। इस पुस्तकावली का प्रबंध एक परिषद् द्वारा होगा, जिसमें अनेक सदस्य रहेंगे। इनका निर्वाचन बाद में हो जायगा। मेरी इच्छा है कि श्रीमान् सवाई महेंद्र महाराज साहब स्वयं इसके सभापति रहें, और मैं मंत्री के रूप में सेवा करूँ। आशा है, श्रीमान् मेरी यह सांजलि समभ्यर्थना स्वीकार करके मुझे इस संपत्ति को इस शुभ कार्य में लगाने का आदेश देंगे। समिति को या मुझे अधिकार होगा कि किसी सुप्रसिद्ध साहित्यिक संस्था को यह सारी संपत्ति, जब समुचित समझे, समर्पित कर दे।

टीकमगढ़  
वसंत-पंचमी, १९९१

} उलगा लाल भागवि